



О. В. Васильева

Система оценочных критериев и балльных коэффициентов в рамках дисциплины «Вокальная подготовка»

Слуховое восприятие вокального исполнения (независимо от того, звучит ли произведение классического жанра либо альтернативной, более современной окраски) – достаточно многоплановое явление, изучить и проанализировать которое невозможно по сугубо математической сетке или по принципу художественной произвольности. Надо думать, именно эта специфическая особенность породила в своё время устойчивое заблуждение в том, что область качественного и высокого искусства – сфера применения весьма расплывчатых эпитетов и чрезвычайно приблизительных критериев.



а самом деле для профессионалов высокого уровня не существует проблемы формирования экспертного вывода или резюме, поскольку чёткие и аналитические параметры адекватной оценки давным-давно существуют, но возможно, не имели раньше достаточно ясного и систематизированного теоретического изложения.

Основная сложность фиксации качественных критериев вокального и творческого порядка связана с тем, что специалисты в области профессионального музыкального образова-

О. В. Васильева

ния обязаны постоянно принимать во внимание как наличие природной и полноценной голосовой одарённости (тембр, врождённая эластичность связок, устойчивая дыхательная опора), так и отсутствие таковой при наличии иных крайне положительных свойств (волевой импульс, целеустремлённость, более добросовестное отношение к самостоятельной и классной работе и т. д.).

| Критерии оценки | Схема балльных коэффициентов | |
|--|--|---|
| | Категория А (без предварительной вокальной подготовки) | Категория А1 (природные данные, предварительная подготовка, профессиональная ориентация на вокальное исполнительство) |
| Ровность голосоведения | 1-10 | 1-10 |
| Высота позиционного звучания | 1-15 | 1-10 |
| Качество вокальной интонации | 1-15 | 1-10 |
| Дикционные параметры | 1-10 | 1-10 |
| Дыхательная техника | 1-10 | 1-10 |
| Метроритмическая точность | 1-10 | 1-10 |
| Эмоциональная составляющая и основы музыкальной выразительности | 1-10 | 1-10 |
| Методологический и дисциплинарный показатель | 1-20 | 1-10 |
| | Максимальный суммарный показатель баллов -100 | Максимальный суммарный показатель баллов -80 |
| Коэффициент мелодико-гармонических трудностей | | 1-10 |
| Насыщенность и колорит тембральной окраски, органичность исполнительского образа | | 1-10 |
| | | Максимальный и общий суммарный показатель баллов - 100 |

РОВНОСТЬ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ – этот параметр отражает первичное слуховое впечатление от вокального исполнения и является одним из базовых критериев любого рода музыкальных занятий (гибкость и однородность звука при исполне-

нии фортепианных пассажей, единообразная и пластичная долгота струнного звучания и т. д.). Создание непрерывной звуковой линии делает возможным наличие мелодии как таковой (вне зависимости от жанра и общего характера произведения). В отличие от приёма сольфеджирования, она способна не просто передавать чередование тех или иных нот, но уже воплощать определённую гармоническую мысль и некий содержательный образ. Целостность, объединённость различных нот единым запоминающимся, приятным на слух и даже эмоционально вдохновляющим рисунком и составляет уникальность музыкальной, и в частности, вокальной фактуры. В сфере вокального исполнительства данный параметр связан с такими профессиональными навыками и умениями, как устойчивое единообразие гласных и согласных, создание единой вокальной линии без явных акустических дефектов («проваленный» звук, «подъезды»). Этому в первую очередь способствует наличие активной артикуляции, навык резонаторного пения и основы художественной фразировки.

Если студент после определённого срока обучения (например, первое учебное полугодие или последующие семестры) всё равно не способен продемонстрировать единообразие гласных и согласных, до сих пор не может выстроить единую мелодическую линию собственного голоса, это может говорить о том, что у него не только отсутствует полноценное и гармоничное музыкальное мышление и осознание, но также нарушена общая концентрация восприятия, и возможно наличие более скрытых психоземotionalных проблем (излишняя возбуждённость, общая корпусная зажатость, неуверенность в себе, память о неудачном опыте певческого выступления и т. д.).

Также наличие пестроты (неровности) в вокальном звучании может являться симптомом серьёзных патологических процессов, происходящих в голосовом аппарате учащегося и не всегда заметных при обычном речевом проявлении. Врождённо недостаточно развитые голосовые связки не позволяют учащемуся в полной мере управлять процессом собственного голосообразования, провоцируя постоянное прерывание во-