



Л.Т. Ткач

Подготовка будущих педагогов к руководству художественно-творческой деятельностью детей

Современная гуманистическая парадигма воспитания и обучения, обращенная к личностно-смысловой сущности человека, выдвигает ряд принципов успешного функционирования всех компонентов образовательной системы, наиболее значимым из которых является культуросообразность. Данный принцип предусматривает освоение культуры как системы ценностей в контексте развития ребенка и становление его как творческой личности.



Большинство ученых понимает культуру как многомерное, многофункциональное и многоаспектное явление, как социум, в котором происходит развитие личности. В.А. Слостенин, Л.С. Подымова, подчеркивая творческую природу культуры, пишут: «Культура – это всегда творчество со всеми характеристиками творческого акта, она всегда рассчитана на адресата, на диалог, а «усвоение» ее есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, сопереживания и сотворчества, где каждый вновь обретенный элемент культуры не перечеркивает, не отрицает предшествующий пласт культуры» [6, с. 13].

Культура включает в себя все сферы деятельности человека и его личность, которая, по справедливому утверждению М.М. Бахтина, представляет собой уникальный мир культуры, вступает во взаимодействие с другими личностями—культурами, творит себя в процессе такого взаимодействия и воздействует на других [1].

До недавнего времени, по замечанию М.С. Кагана, педагогика оперировала понятиями образование, воспитание, обучение, но не использовала понятие культура в качестве категории, способствующей формированию человека в детстве. Тем не менее, именно культура выступает связующим фактором между социальным и генетически детерминированным в личности.

По мнению О.В. Гукаленко, человек с первых же мгновений своей жизни погружается в специфическую культурную традицию, покинуть которую почти невозможно, но посредством образования необходимо точнее учитывать особенности детей в их культурной идентификации, способствовать творческому развитию личности [2].

Становление ценностных ориентиров происходит в течение всей жизни человека, но наиболее сензитивным периодом освоения того духовного опыта, который выработан человечеством, является дошкольный возраст. К пяти годам дети способны различать добро и зло, красивое и безобразное, у них особенно развиты такие черты, как эмоциональность, доверчивость, открытость, отзывчивость; старшие дошкольники быстрее входят в предполагаемые роли, у них развиты потребность в новых впечатлениях, высокая познавательная активность и интерес ко всему окружающему (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, В.С. Мухина и др.)

Л.С. Выготский рассматривал рисование детей, как одно из средств их культурного развития, как способ усвоения ими различных аспектов человеческой культуры.

В исследованиях В.В. Зеньковского обоснованы истоки развития речи и рисования дошкольников в прямой связи с постепенным усвоением ими пластов культуры [4].

Идея приобщения детей к культуре как основе развития их творчества в процессе художественного образования высказывается в работах М.С. Кагана, который отмечает, что этот процесс идет по двум направлениям: творчество взрослого, которое позволяет приобщаться к достижениям культуры, стать современным культурным человеком, и собственная деятельность ребенка, служащая развитию его творческих способностей.

Практическая деятельность специалиста по дошкольному образованию предполагает знание им сущности и методов руководства детской художественно-творческой деятельностью с учетом специфики возраста дошкольников, а также их индивидуальных возможностей. Будущий педагог должен быть «человеком культуры» во всех аспектах своей деятельности, т.е. не только обладать художественным восприятием, но и быть способным к культуротворчеству. Эти требования побуждают к поиску новых форм организации обучения и воспитания дошкольников, пересмотру подходов к подготовке студентов.

Усиление внимания к проблеме подготовки педагога обусловлено также повышением уровня требований общества к профессионалу, его способности адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизнедеятельности. В современной педагогической науке актуализируется проблема инновационных технологий подготовки будущего педагога для работы в новых социально-педагогических условиях. В научных школах Е.В. Бондаревской, В.В. Краевского, В.А. Сластенина и др. исследуются различные аспекты готовности учителя к профессиональной деятельности с учетом меняющейся социокультурной образовательной ситуации, потребностей школы и общества в реализации концепций современного образования.

Сущность современного образования проявляется, прежде всего, в формировании культуры мышления, творческих способностей студента на основе глубокого понимания истории культуры, освоения культурного наследия, овладения культурой профессиональной деятельности. Креативность и компетентность становятся качественными характеристиками про-