



Е.А. Мельникова

Особенности образного мышления художника-педагога

Ключевым вопросом развития творческих способностей является вопрос о личности художника-педагога, носителя творческого начала. Творческие задатки присущи в какой-то мере любому человеку. Формирование и реализация творческого потенциала студентов художественно-графических факультетов, будущих профессионалов, в значительной степени зависит от развития их образного мышления.



Для изобразительной деятельности характерен мыслительный процесс, насыщенный наглядными образами. Двигаясь по пути серьезного изучения природы, существенных сторон изображаемых предметов или явлений, студентам нужно стремиться к раскрытию их чувственно-эмоциональной значимости. Это путь художника, ведущий к созданию художественного образа, выразительного воплощения в форме и содержании произведения своего опыта духовно-эмоционального освоения действительности. Такое единство познавательного-исследовательского изучения действительности и чувственно-эмоционального отношения художника является необходимым для художественного творчества.

Педагогическая деятельность требует от будущих художников-педагогов развитого умения самостоятельно ставить но-

вые задачи и находить практические решения в изображении выразительного образа, понимания сущности явлений и событий, нахождения правильных путей, приемов и способов решения новых проблем, умения критически и эмоционально оценивать, глубоко познавать окружающий мир. Все эти качества мышления развиваются в процессе творческой деятельности и являются внутренними источниками творчества.

Определение условий становления образного мышления будущего специалиста возможно при условии учета психологических закономерностей и особенностей его функционирования в творческой деятельности. Мышление художника обладает рядом специфических признаков. Художник способен воспроизводить жизнь в художественных образах. В связи с активным участием в творческом процессе зрительных образов памяти и воображения, мышление художника отличается ассоциативностью. Образное мышление характеризуется единством выражения единичного, конкретного и общего, типичного. Сплав индивидуального и общего ведет к обобщению, образу. Мышление художников, пишет В.С. Кузин, «представляет собой своеобразный вид мышления, который можно называть художественным мышлением, включающим в себя как наглядно-образное, так и абстрактно-теоретическое мышление». [1, с. 202]

Процесс обучения живописи включает усвоение системы знаний, умений, приемов и технических навыков, а также развитие художественных способностей. Высокий уровень развития художественных способностей зависит от гармоничного сочетания продуктивной работы образного мышления, воображения, зрительной памяти, наблюдательности. Значительными побудительными факторами в художественно-творческой деятельности являются эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению и волевые качества личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов. Однако нередко именно сами знания и навыки рассматриваются как итог успешного обучения. В результате на каждом новом, более высоком этапе обучения

живописи студенты испытывают затруднения в выполнении заданий. Главная причина таких затруднений заключается в неразвитости художественно-творческих способностей, неподготовленности к постановке и решению новых, более сложных задач в живописи, к самостоятельному обоснованию и выражению собственных мыслей живописными средствами.

И в жизни, и на занятиях живописью каждый познавательный процесс всегда взаимосвязан со всеми остальными и включен в эти процессы. Так, образное мышление основывается на памяти, оно предполагает и включает осмысленное внимание, так же, как и запоминание является результатом мышления и понимания. Образное мышление объединяет все творческие процессы, придает им свою структуру и определяет их осмысленность. Смысл усваиваемых наблюдений, знаний, его выявление активизирует творческие процессы воображения и памяти.

Процессы восприятия картины, так же как и звуковой речи – это процессы осмысленные, а не пассивные моменты фиксирования материала с помощью памяти и мышления. Художник в процессе восприятия всегда решает сложные мыслительные задачи.

Процесс познания как творческого восприятия всегда начинается с целенаправленного наблюдения. Художественная наблюдательность обеспечивает поиск и открытие нового, неожиданного, интересного. Наблюдательность является отправной точкой творческого процесса, благодаря которой художник удивляется, открывает новое в окружающей природе. Способность восхищаться, замечать характерное, обнаруживать новое, обобщать наблюдения необходимо художнику сохранять и закреплять как устойчивую привычку в любое время и везде подмечать существенное. Настоящая художественная наблюдательность всегда избирательна и обеспечивает усвоение осмысленных жизненных явлений и событий. В этом случае она становится необходимым условием для создания ценных в художественном отношении произведений.