



И.П. Грошев

Композиционная функция цвета и законы его восприятия.

Великое назначение учителя – поддержать способность детей видеть Красоту и помочь сохранить эту способность во взрослой жизни! Ведь талант – это ребенок до старости, это чистота, это свет, это счастье. Люди делятся на зрячих и незрячих. И. Бунин замечательно говорил : «Все ищут суть вещей, не видя вещь, но сама вещь прекрасна, она Богом создана, ее только видеть надо».



В процессе специальной подготовки в педагогическом университете будущий педагог должен освоить систему научных знаний и профессиональных умений на достаточно высоком уровне, обеспечивающем свободное, уверенное и эффективное преподавание своего предмета.

Обладание в полной мере живописным мастерством невозможно без изучения колорита – наиболее выразительного и эмоционального средства в живописи, активно участвующего в построении художественного образа. Ввиду того, что явления жизни не однокрасочны и не одноцветны, живопись изображает не только цвет отдельного предмета, но и то сложное сочетание, которое образует предметы, обладающие различным цветом, когда они расположены в определенном виде и даны в совокупности. Колорит является одной из самых высших целей

в живописи. На формирование этой творческой способности влияет целый комплекс факторов и знаний. Даже небольшой пробел в них ведет к разрушению пути развития чувства колорита у студентов. Прежде всего это основные свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон.). После овладением этими понятиями студенты учатся сочетанию цветов, что при благоприятных условиях ведет к формированию цветовой гармонии. Высшим же качеством цветовой гармонии является колорит. Колорит проявляется там, где комбинации цветов гармонично сочетаются, расположены в определенном ритме, передают определенный замысел и формируют художественный образ. Также одним из важнейших факторов передачи колорита в картине является состояние освещенности, что само по себе является важной и трудно решаемой научно-педагогической задачей. Колорит играет огромное значение в передаче настроения, замысла и идеи художественного произведения. Поэтому при обучении живописи студентов педагогического университета художественно – графического факультета воспитание колористического видения является одной из важнейших задач. Средствами колорита художник выражает содержание картины, вызывает определенное настроение при ее восприятии. И часто бывает так, что зритель еще не успевает вникнуть в сюжет, а колорит сразу же создает определенное психологическое отношение к картине, вызывает соответствующие чувства – радостные, тревожные, настороженные и т.д. Колорит – цветовой облик видимых предметов, характеризует предметы и явления реальной действительности, воспринимаемых человеческим зрением. Он зависит от собственного цвета предметов, чувствительности зрения при данном освещении. Колорит складывается по определенным законам света и зрительного восприятия. Восприятие цвета – сложный процесс, обусловленный не только физическими, но и психологическими стимулами, в частности, важным для художника чувством цвета. Психология воздействия цвета возникает как сумма впечатлений от тона, светлоты, насыщенности, яркости; под чувством цвета, в отличие от простого ощущения, понима-

ется сложная обогащенная восприятием цветовых отношений реакция на цвет, когда возникают образы, представления, ассоциации, связанные с цветом и его оттенками. Цвет – явление загадочное. Даже во сне и с закрытыми глазами мы не перестаем видеть цвета. Как свидетельствует анализ проблемы в исторической перспективе, цвет – источник многих парадоксов мышления. С истоков культуры человек стремился овладеть способностью цвета влиять на душевное состояние и использовал цвет в целях создания комфортной среды обитания и искусственного воссоздания реальности в изображениях. Наиболее ранние способы использования цвета связаны с его символической функцией – в ритуальной практике (Тернер, 1983; Заан, 1996). Со временем цвета стали символизировать абстрактные понятия и целые сегменты реальности (Birren, 1961; Тернер, 1983; Заан, 1996; Серов, 1990; Бенц, 1996; Миронова, 1993 и др.). Наивысшим достижением в овладении цветом является изобразительное искусство, использующее экспрессивные, импрессионные и символические свойства цвета (Itten, 1970; Кандинский, 1990; D'Herbois, 1979).

Цвет способен не только передавать важную информацию об объекте, но и вызывать определенные мысли и чувства. Мы находим у В. Гете в «Учении о цветах» помимо перечисления экспериментов, подтвержденных современным цветоведением, еще и некий раздел, посвященный психологическому воздействию отдельных цветов. Гете считал, что цвет «независимо от строения и формы материала (которому он принадлежит – прим. автора) оказывает известное воздействие... на душевное настроение». Тем самым, впечатление, вызываемое цветом, определяется, прежде всего, им самим, а не его предметными ассоциациями. «Отдельные красочные впечатления... должны действовать специфически и... вызывать специфические состояния». И далее, «отдельные цвета вызывают особые душевные состояния». Согласно этим положениям, Гете ставит в соответствие определенным цветам определенные психологические состояния человека. Подобное свойство цвета Гете