



Н.А. Апостолова

Пленэрная практика в формировании знаний и умений передачи световоздушной среды у студентов ХГФ

В практической деятельности учителя изобразительного искусства умение правильно изображать пейзаж, окружающую среду имеет важное, если не сказать первоочередное значение. Поскольку пейзаж как совокупное изображение окружающего мира (пространства, воздуха, света, цвета, движения) – в основе своей живописный жанр, и работа над пейзажем – основа живописного мастерства, его база. Систематическая работа над пейзажем помогает изучению общих законов композиции, знание которых для учащихся является обязательным: вырабатывает у них индивидуальное видение мира, только им присущие средства и приемы художественной выразительности.



пейзаж, как один из наиболее распространенных и любимых жанров живописи, закладывает любовь к изобразительной деятельности, развивает эстетические чувства учащихся, пространственные представления, содействует развитию наблюдательности, осмыслению зрительной информации.

Поэтому учебным планом на художественно-графических факультетах педагогических вузов предусмотрена летняя ху-

дожественная практика – пленэр, которая является необходимой для прохождения каждым студентом на 1, 2, 3, 4 курсах и первой по очередности в блоке учебных практик. Это звено профессиональной подготовки художников–педагогов.

Пленэрная практика – особый период в учебном процессе, наиболее благоприятный для расширения кругозора учащихся, для развития их общекультурной компетентности. Выявление этих развивающих факторов способствовало бы повышению эффективности учебного процесса.

«Пленэр» – французское слово, происходит от французского выражения «en plain air», что значит на «свежем воздухе», на «открытом пространстве» и означает изображение природы под открытым небом, вне мастерской. Слово «пленэр» утвердилось сначала во французском языке, следовательно, и явление, им обозначаемое, возникло тоже во Франции. И, хотя в России были выдающиеся мастера пленэра, такие, как Саврасов А.К., Поленов В.Д., Васильев Ф.А., Левитан И.И., Шишкин И.И., Куинджи А.И. и другие, тем не менее, право первородства нужно отдать французам художникам барбизонской школы и, в ещё большей степени – художникам–импрессионистам.

Термин «пленэр» обычно употребляется по отношению к пейзажу. Слово «пейзаж» тоже французское. «Paysage» – страна, место, местность, смысловое пространство.

История пленэра показывает, что в любые времена живопись, ее средства и приемы были не только составной частью изобразительного творчества, но и основным фактором творчества художника, самим процессом зарождения, развития и становления художественного образа. В век глобальной технологической революции с вторжением компьютерной техники наблюдается снижение роли традиционных методов изображения. Конечно, в наше время процесс творческой деятельности художника не может не быть в той или иной мере связанным с компьютерной технологией. Однако молодые художники пытаются перейти на компьютерные технологии, рискуя при этом потерять навыки рукотворных изображений, значение которых не может заменить никакой технический прогресс.

Дорогой ценой приходится им платить за отказ от работы на открытом воздухе, рискуя измельчением и оскудением художественного образа.

Целью пленэрной практики является совершенствование владения изобразительными средствами, закрепление и углубление знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции в условиях работы на природе. Наблюдение за природой и внимательное изучение окружающей жизни является неиссякаемым источником реалистического изобразительного искусства.

Проведение пленэрных практик играет огромную роль для повышения творческой активности студентов. Потому как самые яркие, самые интересные впечатления, географическое разнообразие мест, мотивов, сюжетов, воплощенные в живописных этюдах, становятся материалом для серьезной работы в мастерских.

Вопросы пленэра получили определенное освещение в методической литературе и научных исследованиях, причем учебная летняя практика рассматривается с разных сторон, затрагиваются различные ее аспекты. Однако в настоящее время остается актуальной проблема организации пленэрных практик. У студентов существует ошибочное мнение, что пленэрные работы не требуют больших знаний, что при их выполнении "сходят" погрешности в рисунке, в колорите. Зачастую рисование на пленэре рассматривается ими просто как отдых. Это приводит к дилетантизму в работах и к безответственности в период практики. Для того, чтобы "работать на натуре" на открытом воздухе, необходимо уметь грамотно и выразительно рисовать, иметь хорошую общую подготовку по рисунку, по живописи и композиции, чувствовать гармонию линий, штрихов, красок, колорита, тонко подмечать и убедительно передавать различные состояния природы, видеть красоту живого или городского пейзажей и пр.

Обучение живописи пейзажа предполагает формирование у студентов знаний, умений и навыков передачи световоздушной среды, поскольку одним из значительных этапов обучения