



С.С. Зорин

Системный и комплексный подход формирования визуальной культуры у школьников с нормальным и нарушенным зрением в учебной деятельности.

В статье рассматривается системный, комплексный подход формирования визуальной культуры у детей. Затронуты актуальные проблемы оптимизации зрительного восприятия визуальной информации как при нормальном зрении, так и при различных аномалиях рефракции зрения, посредством индивидуальной адаптации СООИ (средств отображения информации) к индивидуальным особенностям зрительного восприятия человека.

Ключевые слова: визуальная культура, индивидуальная адаптация, рефракция, СООИ–средства отображения информации, восприятие, информация.



эпоху информационного общества, в процессе формирования личностной культуры необходимо добавить недостающий компонент – информационную культуру. Информационная культура является одним из важнейших компонентов общей культуры современного человека, которая ответственна за функционирование информации; процесс гармонизации внутреннего мира личности при освоении социально значимой ин-

формации; информационную деятельность человека, основой которой являются ценностные ориентиры. Основным элементом в процессе формирования информационной культуры мы считаем образование. В настоящее время огромное значение в учебной и трудовой деятельности человека имеет визуальная информация. Современный человек до 90% информации получает через зрительное восприятие и должен обладать визуальной культурой в аспекте зрительного восприятия, переработки и отображения визуальной информации. Для формирования визуальной культуры у детей необходим комплексный и системный подход развития зрительного восприятия, воображения, визуального мышления и других познавательных процессов в учебной деятельности. Особенно большое значение имеют исследования при различных нарушениях зрения у детей, когда нужно научить детей целостному и адекватному отражению предметного мира, а также таким способам обработки визуального материала, которые обеспечивают новизну целостного перцептивного образа, что обеспечит максимальное развитие возможностей ребенка, на реализацию его склонностей, интересов, способностей к творчеству.

Для формирования духовно-нравственной, активной, творческой, рефлексивной, гуманистической личности с высокой культурой нужен комплексный и системный подход, опирающийся на принципы гуманистической педагогики ненасилия, педагогики успеха и творчества. Нужна личностно адаптированная система обучения, которая учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, при этом образование должно охватить весь спектр социально значимых направлений, обеспечивая гармонию внешнего и внутреннего мира ребенка.

Культура – социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, содержание общественно-исторического процесса, влияющее на формирование человека как творческой, активной, рефлексивной личности; совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и развитых человечеством в ходе его истории.

Визуальная культура – многоуровневая информационная система культуры зрительного восприятия, переработки и отображения визуальной информации. Визуальная культура является продуктом культурно–исторического развития, социогенеза, онтогенеза и филогенеза человека.

Художественная визуальная культура – многоуровневая визуальная система средств и методов отображения информации посредством изобразительных видов искусства, эстетических эталонов зрительного восприятия, художественно–графической культуры формирующаяся в процессе культурно–исторического развития общества в социогенезе и в процессе обучения, воспитания познавательного развития сенсорно–перцептивных процессов детей в онтогенезе.

Первый уровень визуальной культуры формируется на основе ощущений и простейших видов индивидуально приобретенных сенсомоторных координаций. Б.Г.Ананьев отмечал, что самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека, требуют от работника высокой сенсорной культуры.

Второй уровень визуальной культуры формируется на основе зрительного восприятия, когда формируются синтетические восприятия пространства и времени и вместе с ним механизм управления локомоциями и предметными манипуляциями.

Понимание восприятия как системы перцептивных действий, знание закономерностей их формирования делает особенно актуальной задачу визуального воспитания детей, в том числе и эстетического.

Третий уровень визуальной культуры формируется на основе представления, воображения и визуального мышления и процессов регуляции игровых и продуктивных деятельности.

Четвертый уровень визуальной культуры формируется на вербальной основе знаковых отвлеченных логических операций и высших инстанций управления сложнейшими учебными, трудовыми и исследовательскими актами поведения.