



**В.В.Жук**

### **Звукотворческая воля К.А.Мартинсена в преподавании ДМШ и ДШИ**

*В статье рассматриваются функциональные аспекты методики К.А.Мартинсена, ее роль в личносно-ориентированном и развивающем обучении, соотнесение с концепцией понятийного мышления М.А.Холодной, затрагиваются понятия исполнительских стилей применительно к детской педагогике.*

*Ключевые слова: функциональные аспекты, развивающее обучение, концептуальные способности, исполнительские стили.*



елью и задачей методики К.А.Мартинсена в преподавании является формирование слуховых представлений маленького пианиста. На всех этапах педагогического взаимодействия с учеником развитие слуха должно опережать развитие игровых навыков и освоение нотной грамоты. Как в любой технологии развивающего обучения, методика К.А.Мартинсена должна опираться на постоянную диагностику процесса развития музыкального слуха обучаемого. Главным в методике является ПОНИМАНИЕ и ВЗАИМОПОНИМАНИЕ (личносно-ориентированное обучение) в отличие от традиционного обучения (ТО), где в основе любой технологии лежит ОБЪЯСНЕНИЕ.

Как ни парадоксально, но в эпоху экологической катастрофы звукотворческая воля Мартинсена применима в компенсирующем обучении, а также частично, не в полном объеме (звуковоля, ритмоволя), не исключена в работе с детьми с коррекционными нарушениями. У обучающихся меняется отношение к звуку (но не к звукоизвлечению в прикладном пианистическом значении) в положительную сторону. Педагогический опыт в этом направлении оправдан и приветствуется.

Не секрет, что методика К.А.Мартинсена требует более высокого интеллектуального осмысления и прочувствования музыкального произведения на исполнительском уровне. Самостоятельные занятия ученика за инструментом становятся более целенаправленными и наполненными смыслами, т. к. он занимается, ставя перед собой слуховую задачу, т. е. ученик занимается «столько, сколько нужно». При взаимодействии коммуникатора (учителя) и реципиента (ученика) каждый ученик превращается в потенциального коммуникатора. Он становится деятельностным носителем информации, сможет передать это знание другому, причем не важно, когда это произойдет.

Звукотворческая воля К.А.Мартинсена стимулирует именно волевые качества в процессе обучения, что особенно важно в «переходном» возрасте» (12–14 лет). На завершающем этапе важна максимальная концентрация внимания на главной задаче—чувстве формы произведения, умении найти «отправные точки» для построения единой горизонтали—создании исполнительской линии (стержня исполнительского процесса). Психологическая свобода должна опираться на мышечную готовность и обратная взаимосвязь—когда психологический посыл переходит в легкость, «полетность» пианистического аппарата.

Параллельные задачи:

- 1.** Нюансировка мелодии, умение найти «центры тяготения» и соотношения силы звука в различных мотивах.
- 2.** Нахождение звукового соотношения между мелодией и аккомпанементом в гомофонно—гармоническом изложении.

- 3.** Слуховая работа при изучении полифонии (в частности, имитационной): диалогическое соотношение голосов; равноправие различных тематических образований в одновременном звучании голосов; прослушивание ладотонального плана всего произведения, поступательного хода всего модуляционного пути, индивидуального для каждого произведения и несущего в себе черты той степени экспрессивности, которая вытекает из особенностей формы данного произведения.
- 4.** Педализация, соотнесение ее с артикуляцией, динамикой, агогикой в данном произведении.

Все эти виды работы «подтекстовывают» работу над линейно-волевыми, еще более углубляют тембральные характеристики слуховых представлений обучаемого. Иногда у ребенка не хватает слухового, интонационного «багажа», музыкальных образов и представлений. Отсюда вытекает громадная всеобъемлющая работа преподавателя как трактователя исполнительских произведений, трансформатора заложенного содержанием образов в мир детского представления с целью их расширения, углубления, подчас драматизации этого огромного потока информации. Только развитое воображение ребенка способно уловить и развить словесно-музыкальные образы в нечто свое, индивидуально присущее только его уму и фантазии. Представленность всех звеньев «индивидуальной фортепианной техники» К.А.Мартинсена (звуковоля, ритмоволя, линейволя) в линейной структуре в школьном обучении в обобщенном виде на практике, безусловно, развивает сенсорную, эмоционально-волевою, двигательную и мотивационно-потребностную области личности обучаемого.

Следующий вопрос не менее интересен: можно ли с помощью методики К.А.Мартинсена ускорять музыкально-исполнительский рост ученика? Узловым моментом в плане роста обучающегося является одновременное совмещение методов работы по воспитанию ритмоволи и работа над сложными ритмическими группировками, возможно, предлагаемыми ребенку в первый раз. Одновременно с усложнением мыслительной