



**О.И. Привалова**

## **Основные модели художественного образования ФРГ**

*Предметом рассмотрения данной статьи является выявление наращивания образовательного потенциала базовых немецких моделей через призму развития в них художественно-изобразительного компонента. Критериями расположения моделей учебного процесса являются:*

- 1. Интенсивность наращивания в них многоуровневых смысловых структур обучаемого;*
- 2. Количественный и качественный уровень семиотических единиц, подлежащих усвоению на уроке;*
- 3. Эволюция художественно-изобразительного компонента в моделях.*

*Ключевые слова: модель образования, изобразительное искусство, знания, деятельность, дидактика.*



**Догматическая модель.** Структурной единицей содержания догматического обучения является объем знаний, подлежащих бессознательному заучиванию наизусть. Данная модель предполагает получение всеми детьми основополагающих знаний в области изобразительного искусства о видах, жанрах, направлениях, течениях, изобразительно-выразительных средствах, таких как композиция, колорит, натура, декоративность, стиль. Для обеспечения процесса познания создается

обязательная «рамка». В эстетических категориях это – цвет, линии, площади. Каждая категория многократно и очень подробно анализируется, повторяется.

Догматическая модель нашла методическое обоснование в выдвигании требований к использованию учителем методических указаний, имеющих строго фиксированную форму, содержащих требования, закрепляющие жесткий дидактический алгоритм, направленный на выработку точности и аккуратности при выполнении школьником художественной работы.

**Знаниевая модель** достаточно распространена в школах ФРГ. Структурной единицей содержания являются художественные знания: род, виды, жанры живописи, художественные понятия, специальные типы рисунков, набросков, схем. Основной принцип данной модели – передача учителем готовых знаний учащимся. Знаниевая модель подразумевает развитие личности, ее воображения, фантазии, художественного вкуса, общей культурной подготовки. Например, на уроке «искусство» немецкие школьники знакомятся с творчеством художников. У Леонардо да Винчи анализу подвергается работа «Этюд на дереве», у А. Каррачи «Деревенский этюд» (перо), у В. ван Гога «На пути в Тараскон» (карандаш, перо). Вниманию школьников предлагается результат сравнения предложенных графических работ, проведенный учителем: а/относительно содержания; б/относительно предметности: точное/детальное изображение; в/относительно форм выражения. На рисунке Леонардо да Винчи предстает определенное дерево в его непосредственном, объективном состоянии. На внешнее окружение едва указывается (несколькими штрихами очерчивается дальнее дерево). В рисунке Каррачи, напротив, описывается ландшафт. Единичное дерево как индивидуум кажется здесь менее интересным, чем принадлежность к типичному природному виду, как средство объемного творчества и атмосферы. С помощью учителя школьники узнают, что изобразительная манера А. Каррачи вызывает ощущение изменчивости и оживленности; на рисунке Леонардо да Винчи более значимые места напряженно объединены на одном листе. Это противопос-

тавление соответствует здесь антагонизму: статичность – подвижность. Ван Гог не вдаётся подробно в детали, он ограничивается большими пластичными связями и основными направлениями в пространстве. Эти связи выступают проникновеннее именно благодаря упрощению. У А. Каррачи и В. ван Гога используются средства, указывающие на свойства личности художника: некоторая элегантность у Каррачи и/или скованность у В. ван Гога – различие, которое подчеркивается выбором инструмента. Эти качества переносятся одновременно на предмет изображения; скованность вангоговского почерка становится могуществом изображенного дерева. Живопись Л. да Винчи и А. Каррачи показывает природу в ее непосредственном состоянии, творчество В. ван Гога выступает средством понимания окружающего мира благодаря социальным связям.

Немецкие педагоги часто используют приемы, помогающие объяснить, истолковать, понять смысл художественного текста. Например, использование диалога, проблемной ситуации, возможность высказать собственное мнение отличное от других привлекает детей к обсуждению художественных феноменов.

**Деятельностная модель** положена в основу продуктивного немецкого образования. Задачей данной модели является овладение естественными языками: языком искусства и языком науки. Главная структурная единица данной модели образования – способ деятельности: художественный анализ текста, творческий эксперимент, работа в мастерской, пленэр и др.

В деятельностной модели немецкий учитель выступает в качестве консультанта, координатора, предоставляя, таким образом, большую свободу творчества учащимся. Школьникам предлагаются различные виды работы: проект, исследовательская работа (написание сочинений, рефератов и подготовка докладов по «искусству»). Процедура отбора содержания материала, предназначенного для усвоения, которая регулирует