

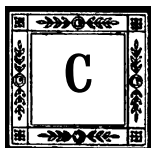


Г. П. Дейкова

Информационно-компьютерные технологии в современном музыкально-педагогическом образовании (из опыта работы)

*Музыка является одной из граней постижения духовной со-
держательности мира, его красоты, отражающейся в звучании.
Музыка воспринимается человеком как особое информаци-
онное пространство. Но каким же образом функционируют ин-
формационные технологии в звуковом пространстве музыки?
Этот вопрос стал предметом внимания музыкантов-педагогов
в связи с формированием новых творческих перспектив музы-
кальной деятельности.*

*Ключевые слова: компьютерные технологии, образование,
творческая работа, мотивация обучения, информационная
культура.*



ама по себе техника не создает нового искусства, не порождает новых форм музыкально-эстетического воспитания. Однако без развития новых технических возможностей такое движение уже невозможно. Достижения науки и техники постоянно открывают традиционному искусству «небывалые выразительные возможности, совершенствующие не только форму, но и содержание музыкального мышления, эстетического видения мира» [3].

В настоящее время образовательные учреждения получили доступ к информационным ресурсам. Поэтому обучение и воспитание подрастающего поколения строится на использовании компьютера и компьютерных технологий, которые позволяют осуществлять образовательный процесс более продуктивно, эффективно, увлекательно. Внедрение музыкально-компьютерных технологий в образовании определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов обучения. Новые современные методы обучения призваны реализовывать идеи системно-деятельностного подхода, способствующего усилению всех ступеней учебно-воспитательного процесса. Использование таких технологий позволяет обучающимся активно включаться в самостоятельный поиск, открывает практически неограниченные возможности для творческой деятельности, раскрытия их интеллектуального потенциала.

Музыкально-компьютерные технологии – это неотъемлемый компонент процесса обучения музыке и связанных с ней предметов. Применение персональных компьютеров во многом упрощает разработку, тиражирование и использование дидактических и учебно-методических материалов, повышает качество образования, соответствует реалиям сегодняшнего дня. Грамотное и систематическое их применение дает всем субъектам образовательного процесса возможность более эффективного распределения времени, развития самостоятельности, инициативности [7].

В процессе освоения музыкально-теоретических дисциплин, являющихся фундаментальной базой формирования профессиональных компетенций будущих учителей музыки, преподаватели переосмысливают задачи и содержание таких традиционных предметов, как «Теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «История музыки». Реализация практико-ориентированных форм обучения (практикумы, диспуты, дискуссии, стендовая защита презентаций) осуществляется с применением современных информационных технологий, необходимых для осуществления процесса самостоятельной работы

студентов, оформления и предъявления результатов их деятельности в рамках промежуточной и рубежной аттестации.

Студентам предлагаются компьютерные программы (Sibelius, Finale, MagicScore, Muse Score), которые позволяют не только оформлять уже готовые задания, но и создавать свои творческие проекты. Так, на «Теории музыки» студенты строят и корректируют музыкально-синтаксические структуры в режиме интерактивной доски, конструируют мелодии на заданный ритм или литературный текст с помощью нотного редактора. На «Сольфеджио» и «Гармонии» сочиняют собственные примеры одноголосия и двухголосия, подбирают аккомпанемент к песням детского репертуара, составляют гармонические обороты и последовательности, используют фактурное, жанровое варьирование, используя цифровое фортепиано, решают задачи и записывают мелодии с помощью MIDI-клавиатуры. В рамках предмета «Анализ музыкальных форм» осуществляют различные формы анализа музыкальных произведений, создают учебно-методические разработки, с музыкальными иллюстрациями. Важным достоинством указанных форм является ценная для слухового анализа и работы над ошибками, возможность прослушивания готовых заданий, аранжировки музыкальных фрагментов, которые можно использовать в качестве дополнительных творческих заданий.

На учебной дисциплине «История музыки» широко используется защита творческого проекта в форме электронной презентации. В ее содержание включаются основные понятия, наиболее важные цитаты, фотографии композиторов, краткие биографические таблицы, видеофрагменты музыкальных спектаклей, нотные примеры и музыкальные иллюстрации.

Результатом профессиональной подготовки студентов являются творческие работы (собственные сочинения, аранжировки, электронные версии джазовых и эстрадных вокальных произведений); учебно-дидактический материал (рабочие электронные тетради, олимпиады по музыке для обучающихся ОУ, ДШИ, ДМШ), представляемые как альтернативные формы промежуточной и итоговой аттестации.