



Т.В. Черныш

**Использование мультимедийных и
интерактивных ресурсов в учебном процессе
и методике преподавания
музыкально-теоретических дисциплин в
ДМШ и ДШИ**

Музыкально-теоретические дисциплины являются весомой составляющей всех образовательных программ по направлению «Музыкальное искусство» в современной музыкальной школе и школе искусств. Многогранность и простор для творчества, интеграция с исполнительскими дисциплинами, вовлечение в процесс всех сенсорных систем ребенка – всё это составляет огромный развивающий потенциал данного комплекса дисциплин.

Ключевые слова: Сольфеджио, теория музыки, мультимедиа, наглядность, учебное задание.



оль сольфеджио и теории музыки в этом комплексе поистине неопределима. Помимо традиционной задачи развития музыкального слуха современное сольфеджио успешно решает проблемы активизации и развития высших психических функций: восприятия, мышления, памяти, речи и интеллекта в целом. Наряду с интеллектуальными процессами на занятиях сольфеджио и теорией музыки в работу включаются все сен-

сорные системы ребенка: слух, зрение, тактильность и вестибулярные ощущения, а также моторные процессы: мелкая и крупная моторика и координация.

Осознание и постижение смысла теоретических понятий приводит учителя и ученика к формированию целостных представлений о мире звуков и их соотношениях, метро-ритмической организации музыкальной материи и окружающего мира в целом. Современная методика сольфеджио активно включает в сферу наиболее востребованных качеств мышления ассоциативность и образность, фантазию и творческое начало. Поиск в окружающем мире – природе, искусстве, архитектуре – параллелей и ассоциаций для различных музыкальных явлений: интервалов и аккордов, метроритмических и ладовых структур актуализирует общегуманитарную направленность сольфеджио как учебной дисциплины. Понимание гармонии мироздания ведет к осознанию системности и гармоничности строения музыкальной материи, логики соразмерности теоретических законов и понятий. Все эти основания позволяют выделить сольфеджио и теорию музыки в разряд ключевых дисциплин, оказывающих влияние на формирование и развитие личности юного музыканта. Включение в учебный процесс визуально-компьютерной наглядности с использованием артефактов мировой культуры – живописи, кино, мультипликации, уникального национального наследия других культур позволяет формировать общегуманитарную культуру и расширять кругозор.

Безусловно, столь многогранный предмет как сольфеджио не мог обойти вниманием новации, связанные с возможностями мультимедийных технологий. Мультимедийные технологии предполагают огромное многообразие их применения: от компьютерного набора нотного текста в сочетании с возможностями звучания записанных нот в тембрах различных музыкальных инструментов до создания видеороликов с участием звуковой дорожки и нотной строки. Интерес учащихся к компьютерным экспериментам в области тембров, их сочетаний и создания многоголосных партитур обусловил актуальность

внедрения компьютерных технологий в методику сольфеджио. Кроме того, потребность социума в специалистах, владеющих современными информационными технологиями и активно их использующими в профессиональной деятельности, стимулировало развитие методических приемов работы с мультимедиа.

Цель внедрения современных информационных технологий в методику сольфеджио – повышение качества образования через активизацию индивидуальной творческой инициативы учащихся и повышение мотивации к обучению.

В процессе внедрения и использования мультимедиа в учебной деятельности решаются следующие задачи:

- повышение интереса к освоению сложных для восприятия современных детей теоретических дисциплин;
- активизация через музыкальные, художественные, креативные формы деятельности сенсорно-чувственной сферы детей, их образно-ассоциативного и художественного восприятия;
- стимулирование самостоятельности мышления ребенка, а также интеллектуальных процессов в целом;
- расширение и обновление пространства интегрированных техник в педагогической практике;
- повышение качества учебного процесса как результат применения современных компьютерных технологий.

Принципиально важным приобретением музыкально-теоретических дисциплин и сольфеджио, связанным с внедрением мультимедиа в методику и практику, является возможность визуализации учебного материала, а также большей наглядности при изучении терминов и понятий. Для современных детей с их преобладанием зрительного восприятия над всеми остальными способами взаимодействия с окружающим миром этот методический прием представляется особенно актуальным. Мультимедийные технологии в сольфеджио – это более современное использование принципов наглядности, адекватное восприятию современного ребенка и современному уровню развития технических средств обучения.

Итак, формы использования мультимедиа предполагают: