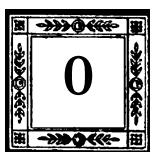


С.Г.Ажгихин

Компьютерные технологии в изобразительной и дизайнерской деятельности студентов вузов

Применение компьютерных технологий в изобразительной деятельности студентов художественных специальностей вузов является важным средством развития их художественных способностей, содействует проявлению творческого и интеллектуального потенциала развивающейся личности. Использование их в учебном процессе вуза требует проведения более глубоких исследований в области методики преподавания большинства как общепрофессиональных, так и специальных дисциплин.

Ключевые слова: компьютерная графика, дизайн, средства общения, цифровая программа, графический дизайн.



пределим основные условия применения средств компьютерной графики в процессе обучения студентов художественных факультетов вузов на примере специальностей «Изобразительное искусство» и «Дизайн».

Освоение студентами основ компьютерной графики имеет свою специфику по сравнению с традиционными видами изобразительной деятельности. В этой связи становятся актуальными разработка и совершенствование эффективной техно-

логии обучения компьютерной графике с учетом специфики ее изобразительных средств и технических особенностей.

Сравнивая направления обучения компьютерной графике в различных вузах страны, следует констатировать, что понимание роли компьютерной графики как дисциплины неоднозначно и зависит как от конкретных направлений подготовки дипломированных специалистов, специальностей, в рамках которых эта дисциплина осваивается студентами, так и от уровня компетентности кадрового состава вуза.

В процессе обучения студентов технических вузов России особенно заметной становится роль компьютерной графики для автоматизации процесса проектирования, создания чертежей и конструкторской документации. Здесь в основе обучения компьютерной графике – освоение систем автоматизированного проектирования. В условиях развития художественно-графических факультетов и факультетов искусств разных вузов страны, открытия новых специальностей особенно актуальной является проблема использования в учебном процессе средств художественной компьютерной графики. В процессе подготовки специалистов в области графического, среднего дизайна, художников-проектировщиков интерьеров и др. освоение студентами САПР и художественной компьютерной графики имеет равноправное значение.

С учетом существующих тенденций в обучении компьютерной графике условно можно выделить основные группы программного обеспечения, которые соответствуют направлениям подготовки специалистов:

1) для технических и строительных специальностей – отечественные САПР и зарубежные AutoCAD, ArCon, Arhi CAD и др.;

2) для педагогических специальностей, художественных специальностей направления «Искусство» – Corel Draw!, Corel Painter, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Page Maker, 3D Studio MAX, 3D Studio Viz Canvas, Flash и др.

Проанализируем особенности и назначение прикладных компьютерных программ, наиболее полно отражающих специ-

фику художественных изобразительных средств компьютерной графики.

Наиболее широкое распространение в учебном процессе художественно-графических факультетов получили компьютерные программы создания и редактирования двумерных векторных объектов и трехмерного моделирования. Самыми популярными являются такие программы как Corel Draw!, Adobe Photoshop и 3D Studio

МАХ. В последнее время в процессе обучения студентов активно используются технологии Flash при разработке обучающих компьютерных программ (специальность «Изобразительное искусство»), интерактивных энциклопедий, Web-страниц (специальность «Дизайн»).

В то же время отсутствует методика обучения студентов художественной компьютерной графике с использованием изобразительных средств таких программ, как Corel Painter X, Adobe Streamline, Adobe Illustrator и др.*

Использование компьютерных технологий в будущей профессиональной деятельности студентов-дизайнеров не вызывает сомнений. Развитие современного графического дизайна, Web-дизайна, полиграфии невозможно представить без средств компьютерной графики.

В последнее время получило широкое распространение создание произведений искусства с использованием средств компьютерной графики, имитирующих традиционные художественные материалы. Однако отношение многих художников и художников-педагогов к художественной компьютерной графике неоднозначно: одни считают ее вредной, другие – принципиально новым направлением в искусстве.

С одной стороны, процесс создания любого произведения искусства подчиняется единым законам и правилам. Принципы композиции, цветовые отношения, образная выразительность, эстетическая ценность и др. – критерии, по которым оценивается творчество художника независимо от средств, при помощи которых он отображает замысел. Исторические сложившиеся в обществе каноны красоты объединяют различные