



Ягупова Т.А

**Использование правил и принципов
орнаментальной композиции на занятиях
студентов художественно-графических
факультетов.**

Преподавание орнаментального искусства имеет определенное значение для развития таких качеств, как потребность в творческой деятельности (творческая активность), формирование специальных художественно-графических и практических навыков, художественного мышления, обогащение специальным опытом декоративного искусства, формирование профессионально-педагогической направленности. Орнаментальное искусство выступает мощным катализатором формирования художественного вкуса. Занятия по орнаментальному искусству представляют огромный интерес, в том числе и профессиональный, для людей различных социальных и возрастных групп.

Ключевые слова: орнаментальная композиция, декоративно-прикладное искусство, выразительность, мотив, ритм, симметрия, стилизация, типы орнамента.



практике работы художественно–графических факультетов педагогических университетов не вызывает сомнения значимость изучения орнаментального искусства в подготовке учителя.

Орнаментальное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Оно отражает художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Что же такое орнамент? Орнамент (лат.ornamentum – украшение) – это узор, построенный на регулярном ритмическом чередовании и организованном расположении абстрактно–геометрических или изобразительных элементов (раппортов), исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры, или декоративных искусств (резьба, роспись, ткачество, вышивка и.т.д.)(1 – 412)

Поэтому по способу и форме бытования он принадлежит к миру декоративно–прикладного искусства, его характер зависит от материала, формы, назначения украшаемой вещи, а также от техники его выполнения.

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Мастера народного декоративно – прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов.

Наиболее часто орнамент используется в художественной керамике, вышивке, росписи, резьбе по дереву или камню, ковке, литье, гравировании, чеканке и др.

Декоративное искусство во многом связано с промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном формирует материальную предметно – пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало.

Все предметы, окружающие человека, должны быть не только удобны, практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен в целом – в конструкции, пропорциях, деталях, а также в отделке..

Общие стилистические признаки орнаментального искусства определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении длительного исторического периода и имеют ярко выраженный национальный характер. Поэтому можно сказать, что орнамент является стилем эпохи, надежным признаком принадлежности произведения к определенному времени и к определенной стране.

Но противоречивы определения орнамента как вида искусства. Здесь не существует единого мнения. Одни считают, что орнамент сохраняет образный смысл даже тогда, когда он отделен от декорируемой поверхности предмета(объекта), к примеру, представлен во фрагментах или перерисовке. Следовательно, обладая автономией в художественно-образном отношении, он может причисляться к особому виду искусства, поэтому его уже нельзя считать средством художественной выразительности, т.к. он представляет собой достаточно сложную структуру, для создания которой используются различные выразительные средства.

Другие исследователи утверждают обратное.

«Сам по себе, в качестве самостоятельного художественного произведения орнамент не существует и существовать не может». (5 – 46) Произведением является лишь орнаментированный предмет. Орнамент не выделился в самостоятельную, независимую от прикладного искусства область художественного творчества. Но, несмотря на это он сохраняет в значительной мере свой образный смысл в перерисовке, часто и во фрагменте, не дающем, представления о целостной композиции вещей.

Так или иначе, но существовать в полном отрыве от предметной плоскости орнамент не может. Взаимодействуя с формой предмета, он становится неотъемлемой частью самой вещи. По поводу единства и взаимного влияния орнамента с предметной плоскостью можно привести слова Ю.Я.Герчука: «Орнамент организует вещь, но и она художественно осмысляет его, задавая ему определенный пространственный мир, ста-