



Радина А.С., Радина Н.К.

Неизвестная пьеса Оскара Уайльда о России и российском терроре

«Вера или Нигилисты»¹

... life is much too important a thing ever to talk seriously
about it. «Vera», O. Wild

Автор рассматривает малоизвестную пьесу Оскара Уайльда, относящуюся к юношескому периоду его творчества.



истории европейской литературы конца прошлого века имя Оскара Уайльда (1854 – 1900) занимает особое место, при этом ожесточенные споры по-прежнему вызывает как творчество великого ирландского писателя, его философские, эстетические воззрения, так и его биография.

В настоящее время интерес к творчеству и судьбе Оскара Уайльда переживает возрождение, в том числе и в России. В последние годы вышли новые работы, в которых анализируется творчество Уайльда, активно переводятся и издаются биографические описания [Акройд П. 200; Ланглад Ж. 1999; Холланд В., 2006; Холланд М., 2006; и др.]. На театральных сценах страны, особенно в столичных театрах, ставятся его пьесы [Старосельская Н. 1992]. Однако по-прежнему нет новых переводов: часть наследия Уайльда (непереведенные пьесы, сти-

хи, критические статьи) является недоступной для русскоязычного читателя.

Первая пьеса Оскара Уайльда «Вера или Нигилисты» вообще остается вне поля зрения. В наиболее полных собраниях сочинений эта пьеса игнорируется даже в тех случаях, когда на суд читателей выносятся «рабочие материалы» писателя – фрагменты и замыслы пьес. «В этой книге, – пишет А.Аникст, представляя очередное издание произведений ирландского писателя, поэта и драматурга – собрано все, написанное Уайльдом в драматургических жанрах, – как законченные произведения, так и фрагменты незавершенных пьес. Надо, однако, повиниться перед читателем. Одна из пьес Уайльда в сборник не включена, хотя многие, вероятно, посмеялись бы, читая ее. Это первая драма Уайльда – «Вера, или Нигилисты» (1881), написанная им в 25 лет и обнаруживающая слишком явные признаки незрелости автора как драматурга» [Аникст А.А. 1960. С. 6.]. Удивительно, что представляя рабочие материалы, составители сборника игнорировали первую пьесу драматурга, хотя именно первая пьеса могла быть интересна с точки зрения анализа развития творчества Уайльда.

Таким образом, независимо от художественных достоинств пьесы «Вера», она интересна уже тем, что является практически неизвестной для русскоязычных читателей. Основная версия ее игнорирования – неточность в изображении России и «русской жизни» – уравнивается вниманием Уайльда к проблеме российских экстремизма и террора, а также описанием решения проблем «по-русски» – трагично, мрачно, тяжело.

Действие пьесы происходит в 1795–1800 годах XIX века. Дмитрий, брат Веры – дочери держателя постоянного двора – признан нигилистом и направляется под конвоем в Сибирь. По пути конвой останавливается на постоялом дворе его отца и Дмитрий встречается с Верой. Он призывает её к мести и даёт ей адрес нигилистов в Москве. Вера клянётся отомстить и едет в Москву. Через пять лет она становится самой известной нигилисткой, её ищут по всей России.

Сын царя Ивана – Алексей – тоже нигилист, но среди нигилистов никто не знает, что он – царевич. Вера и Алексей любят друг друга, однако влюблённый в Веру Михаил видит это и настраивает нигилистов против Алексея. Они обвиняют Алексея в предательстве, и его спасает лишь заступничество Веры. Алексей же спасает заговорщиков от генерала Котёмкина, который пытается их арестовать.

Тем временем из-за введённого царём «военного закона» заговорщики принимают решение убить царя. Алексей пытается убедить отца отменить закон, но тот отказывается.

В конце концов Алексей открывается отцу, и царь, узнав, что его сын нигилист, приказывает посадить его в тюрьму. В волнении царь выходит на балкон, где его убивает один из заговорщиков. Алексей становится новым царём и сразу же начинает реформы, увольняет прежнее правительство.

Уволенный Алексеем министр Павел Мараловский становится нигилистом и рассказывает своим соратникам о действиях нового царя. Нигилисты повторно обвиняют Алексея в предательстве и приговаривают к смерти. Вера снова протестует, но Михаил убеждает Веру, что Алексей не любит её и что он предатель. Она соглашается исполнить приговор.

Вера проникает во дворец и хочет убить спящего Алексея, но тот просыпается. Он объясняет, что стал царём, чтобы жениться на ней и вместе править Россией. Россия ещё не готова к демократии, утверждает Алексей, и ей нужен добрый царь. Тем временем Вера слышит крики нигилистов снаружи, убивает себя вместо Алексея и выбрасывает в окно кинжал – знак, что царь убит. Она умирает со словами «Я спасла Россию».

Судьба этой пьесы на театральных подмостках была крайне неудачна. Она не сразу была принята к постановке, а когда все-таки театр Адельфи решился поставить ее, через три недели репетиций, 17 декабря 1881 года все подготовки были прекращены [Павлова Т.В. 1986]. Уже после написания пьесы, события, представленные в ней, случайно «вернулись» в реальность. Автор пьесы отчасти предвосхитил события. Пьеса существовала в скандальном и страшном контексте царевубий-