



**Баранов О.А., Пензин С.Н.**

### **Кино и школа**



Статью хотелось бы начать несколько необычно – с письма одного из участников киноклуба им. А.П. Довженко, деятельность которого позволила оп-ределить известную по многочисленной литера-туре «калининскую модель кинообразования» как авторскую модель нового направления в педагогике –кинопе-дагогика. Данное письмо было получено после выхода из печат-ти нового учебного пособия.

### **Кино в моей жизни**

Недавно я встретил 60-летний юбилей. Пора подводить итоги, а мне так хочется сказать: «Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок». Об ошибках вспоминать никогда не хочется, а вот о дорогах...

Перелистываю страницы своего пути и диву даюсь: неужели я столько протопал?! А думал, что мало...

На юбилей ко мне приехал мой школьный учитель, настав-ник и друг Олег Александрович Баранов. Я всю жизнь чувствую себя его учеником, всегда спрашиваю у него совета, делюсь сокровенными мыслями. Прежде чем принять трудное реше-ние, спрашиваю: а как бы поступил Олег Александрович?

И вот он, почетный гость, у меня за столом. Наши встречи нечасты, поэтому очень значимы для нас. В воспоминаниях,

размышлениях и мечтах мы невольно обращаемся к началу общего пути, к 1957 году – году создания киноклуба им. А.П. Довженко в школе–интернате №1 г. Калинина.

Тогда впервые к нам в 6–й класс пришел молодой, высокий, красивый, элегантный учитель физики Олег Александрович Баранов. Своей открытостью, очаровательной улыбкой, обаянием добрых глаз он сразу покориł наши детские сердца. Как все изменилось с ним! Мы, дети без отцов, «оторвыши», с дикими выходками и привычками, вдруг затихали, слушая его, подражали, уважали и... боялись. А было чего бояться! Олег Александрович не пропускал ни одного момента нашей невоспитанности. Вспоминая об этом, мы и сейчас удивляемся, как из таких «шарлатанов» получились довольно приличные люди, и приходим к выводу: а ведь это киноклуб нам помог.

Трудно представить, как и чем в то время можно было заинтересовать ребят, чтобы из них вырастить личности, чтобы их воспитать и «образовать».

Вот и пришла Олегу Александровичу идея показать нам фильм и обсудить его. Обсуждать мы умеем все и вся по–своему, но так, как это предложил учитель, было ново. Во–первых, нам самим надо демонстрировать фильм. Это нонсенс! Мы хотели это делать все. Так возник кинотеатр со своим штатом: киномеханики, билетеры, художники–оформители и даже директор. Из проката мы брали фильмы, вывешивали афиши (рисовали их сами), определяли цену билета (успеваемость за неделю без двоек, потом –без троек) и демонстрировали фильм. Итак, первая цель была достигнута: успеваемость поднималась, а мы нашли интересное занятие.

Во–вторых, мы стали обсуждать лучшие фильмы. Сначала речь шла о поступках героев, а потом – об игре актеров, о работе создателей фильма. А что если нам самим снять свой фильм о жизни школы, о нас самих? Это фантастика!

Итак, мы приобрели кинокамеру «Киев–16». Нам стало мало кинотеатра – подавай киноклуб. Начали снимать, прояслять, монтировать и показывать свои фильмы. Штаты росли, вся школа включилась в увлекательное занятие – дарить детям

радость от общения с кино. Но и этого недостаточно! Наш кругозор, о котором заботился педагогический коллектив, надо было расширять. Это ясно видел Олег Александрович. Поняли и мы, что мало знаем, когда обсуждали фильмы, писали на них рецензии, отзывы, когда просматривали свои первые отснятые киноленты.

### **И закружилось...**

Мы были захвачены всем, чего нам не доставало в жизни. С увлечением читали газеты, книги, журналы о кино, о художниках, посещали театры, филармонии, ездили в Большой театр слушать оперу, смотреть балет, посещали Московскую консерваторию.

Мы стали понимать, что мало знаем, что надо совершенствоваться. Странно, но это понимание происходило совершенно незаметно для нас. Во всех своих делах мы были совершенно свободны.

Очень большую роль в то время в нашей жизни играли встречи с кинематографистами, переписка с ними, поездки по киностудиям страны. Как это важно в молодые годы научить юношу, девушку думать и поступать красиво, мечтать, стремиться к прекрасному.

В свои 60 лет мне кажется, что жажду познания, чувство прекрасного я почерпнул в те годы, что провел рядом с Олегом Александровичем, с киноklubом им. Довженко в Калининне и с учителями школы.

Никогда не забыть встреч с кинематографистами как в школе, так и в поездках по стране, на киностудиях страны.

Сначала мы зачитывались письмами Валентина Черняка – первого артиста кино, к кому обратились за помощью разобратсья в некоторых вопросах создания фильма. Потом была встреча с ним на киностудии им. Довженко в Киеве. Он раскрыл перед нами особенности творчества поэта экрана А.П. Довженко, помог полюбить его произведения. На родине Александра Петровича стала особенно близка нам его повесть «Зача-