



Быкасова Л.В., Привалова О.И.

Экспериментальная площадка организации художественного образования в Германии - Баухаус

Предметом рассмотрения данной статьи является немецкая школа эстетического воспитания и художественного образования Баухаус, в деятельности которой воплотились лучшие традиции западноевропейской эстетической мысли, бравшие своё начало от Ж.-Ж. Руссо и развитые далее Ф. Шиллером.

Ключевые слова: взаимосвязь обучения и творчества, анализ художественных текстов, технология, учитель, модель обучения, визуальная коммуникация.



Школа Баухаус была основана в 1919г. Вальтером Гропиусом, который объединил Великогерцогскую высшую школу изящных искусств в Веймаре и Великогерцогскую школу художественных ремесел. Изначально школа имела цель обучать учащихся основам архитектуры, изобразительного и прикладного искусства. С приходом в Баухаус таких педагогов как Ханнес Мейер, Марсель Брейер, Иозеф Альберс, Лайонел Файнингер, Василий Кандинский, Пауль Клее в школе стали проводиться научные исследования в области художественного образования, эстетики, семиотики: учащиеся занимались изучением проблем света, цвета, пространства, знака, художественного текста, вопроса о соотношении изобразительного материала и выразительных средств.

В обучении немецких детей в школе эстетического воспитания и художественного образования Баухаус предполагалось теоретическое и практическое обучение учащихся искусству, однако практическая работа превалировала над теоретической. Благодаря организации различных мастерских (театрально-декорационной живописи, гончарной, ткацкой, фото-графической, типографской, мастерских по оформлению интерьеров, обработке металлов, текстиля и т.д.) учащиеся имели возможность проводить разнообразные эксперименты, разрабатывать новые методы изготовления художественной продукции, создавать экспериментальные образцы с применением различных художественных техник и материалов.

Деятельность Баухаус по внедрению новых художественных методов освоения действительности, современной методики организации занятий, применению экспериментальных материалов и техники изготовления художественных изделий оказывала влияние на дальнейшее развитие немецкого, а позднее и европейского искусства. Это стало возможным благодаря широкому сотрудничеству искусства и промышленности, проявившемуся:

- в применении технологии формирования у учащихся собственных художественных концепций и практических навыков художественной деятельности (оформлении школьного интерьера, окружающего детей пространства);
- в педагогическом сопровождении рефлексии деятельности, осуществляемой учащимися (пленэр, выполнение набросков, эскизов, изображающих собственное поведение, подготовка сочинений и рефератов по искусству, выработка умения работы с тушью, с увеличительной, проекционной, фото- и кинотехникой, формирование суждений о художественных объектах и эстетических отношениях в обществе);
- в совокупности приемов, методически обеспечивающих проведение учащимися семиотического и герменевтического анализа художественных текстов (предиконно-графическое описание, иконографический анализ, иконо-логический синтез, семиотический анализ).

Девизом Баухаус стала ясность и функциональность форм художественных изделий. Программа Баухаус ориентировала учащихся на раскрытие и последовательное развёртывание

художественно-эстетического начала, присутствующего в самой созидательной художественно-технической деятельности. Основная задача Баухаус заключалась в организации комплексной работы, при которой весь творческий процесс рассматривается как неразрывное целое. В созданных в школе условиях учащийся был одновременно художником, проектировщиком/автором идеи, производителем своего продукта, поэтому развитию художественно-эстетического вкуса немецких школьников уделялось повышенное внимание. В связи с этим, главным, по мнению педагогов, было достижение гармонии. Учащиеся Баухаус стремились не только создавать идеальные художественные формы, но и строить саму жизнь в соответствии с идеалом гармонии. Такая сверхзадача превращала искусство в могучую созидательную силу, направленную на её художественно-эстетическое преобразование.

Проведенная педагогами Баухаус ревизия организации эстетического воспитания и художественного образования, включавшая анализ дидактических принципов организации обучения искусству, изучение геометрии семиотического пространства, пересмотр предмета художественно-эстетического воспитания и т.п. способствовала выработке новой модели образования, исключавшей любые преграды в обучении учащихся искусству и соответствовавшей духу времени. Этой новой моделью стала проблемная модель обучения Г. Отто, предполагавшая обучение школьников искусству через его образное усвоение. Немецкий педагог, используя ключевые понятия: материал, эксперимент, монтаж, продемонстрировал полное владение категориями современного искусства и показал, что подобными упражнениями обеспечивается перенос художественных способностей на другие дисциплины, т.к. готовность к эксперименту, знание материала, понимание технических, художественных приемов требуется не только художнику.

Другой моделью, внедренной в школе эстетического воспитания и художественного образования Баухаус, стала модель известного немецкого педагога Д. Кербса, предполагавшая соединение на уроке не только явлений искусства, формотворчества, фантазии, визуальной коммуникации, но и прекрасного в людях, ландшафтах, предметах природы. По мнению учёного, эстетическое воспитание в школе не может замыкаться рамками отдельных предметов, а возможно во всех сферах образовательного процесса и быта учащихся.