



Кудрицкая Е.В.

Дидактический процесс в аспекте активизации самостоятельной работы студентов-музыкантов педвуза

Опираясь на описанные в современной психолого-педагогической литературе исследования специфики усвоения опыта, можно выделить три взаимосвязанных компонента любого дидактического процесса: мотивационный, собственно познавательная деятельность учащихся и управление этой деятельностью.

Ключевые слова: дидактический процесс, мотивация, потребность, интерес, деятельность, система, управление обучением.



отивационный этап дидактического процесса позволяет достигать эффекта быстрого включения учащегося в познавательную деятельность. В связи с этим разработан ряд методик осуществления мотивационного компонента дидактического процесса. Наиболее эффективной исследователи считают методику, направленную на осознание обучающимся роли хорошего знания данного предмета в его будущей профессиональной деятельности, убеждение в необходимости овладения предметом для повышения оценки личности окружающими [1, с. 99].

Для активизации самостоятельной работы необходима целая система побудителей, которая бы дифференцированно воздействовала на потребности, интерес и мотив, играющие

главную роль в создании активной деятельности обучаемого. Проведенное В.И. Горлинским исследование показало, что центральное место в иерархии мотивов, определяющих общую направленность интересов и включений большинства студентов-музыкантов, занимает эмоционально-эстетический мотив. В его исследовании выявлены три основных, принципиально важных компонента, входящих в этот мотив (точнее, мотивное образование): 1) стремление слушать музыку, общаться с любимыми музыкальными произведениями, эмоционально откликаться на них. Речь в данном случае, – уточняет автор, – об альтруистическом отношении (центрации по А.Б. Орлову) к музыке, об эмоционально-эстетической реакции на нее, так сказать, в чистом виде; 2) желание самому, «собственноручно» интерпретировать музыкальные произведения; этот мотив дает основание говорить о мотиве сплыва, в котором потребность («драйв» по Ж. Ньютону и А. Маслоу) и предметная деятельность практически сливаются воедино, причем одно стимулирует и укрепляет другое; 3) стремление к сценической, концертно-исполнительской деятельности. Влечение к публичному музицированию, констатируется в исследовании, является еще более сложным, внутренне противоречивым мотивационным «сплавом», нежели предыдущее. Это не просто желание интерпретировать музыку; здесь, как правило, дают о себе знать честолюбивые устремления и помыслы человека – желание заявить о себе, выделиться среди других, привлечь к себе внимание, добиться успеха. Иными словами, можно говорить о мотиве доминирования, достижения лидерства в своей профессии. Желание достичь публичного успеха, вызвать одобрительную реакцию слушателей, педагогов, коллег по профессии, – продолжает В.И. Горлинский, – совершенно естественные побудители внешней и внутренней активности творческой молодежи. Честолюбие выполняет здесь, образно говоря, функцию «зажигания», которое включает творческий процесс, запускает механизм творческих действий. В исследовании В.И. Горлинского рассматриваются и другие важные для студентов-музыкантов мотивационные блоки. В этой связи говорится о мотивах самоактуализации (самореализации), о мотивационных ориентациях на процесс музыкальных занятий как особую, привлекательную для субъекта форму его жизнедеятельности [2, с. 13].

Рассмотрим следующий структурный компонент процесса обучения – собственно познавательную деятельность.

В теории поэтапного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной процесс усвоения рассматривается как учебно–познавательная деятельность учащегося, которая осуществляется в виде четко различаемых по форме действий (материальная, речевая, умственная), состоящих из психических операций в каждом упражнении и следующих друг за другом в строго определенной последовательности и системе [1, с. 107–108]. Этапы процесса усвоения охарактеризованы П.Я. Гальпериним в его деятельностной теории: I – составление ориентировочной основы действия, этап предварительного ознакомления с действием, его целью, объектом и условиями его выполнения; II – этап формирования действия в материальном (или материализованном) виде, с развертыванием всех входящих в него операций; III – этап формирования действия как внешнеязыкового, с еще большей долей обобщения. IV и V этапы – выполнение действия про себя, в уме, в свернутом и обобщенном виде [5, с. 14].

Для выбора способа деятельности в педагогической технологии используются понятия алгоритма функционирования (АФ – последовательность действий и операций, выполняемых обучающимся) и алгоритма управления (АУ – сбор и обработка необходимой информации, принятие решения и передача соответствующих указаний, с помощью которых происходит изменение алгоритма функционирования) [3, с. 191]. Обобщив различные теории усвоения, В.П. Беспалько предложил рабочую схему (АФ), пригодную для построения осмысленных, опирающихся на известные психолого–педагогические принципы, учебных процедур. Согласно схеме, обобщенный АФ состоит из четырех этапов учебно–познавательной деятельности (АФ = Од + Ид + Кд+– Кор), каждый из которых можно описать содержательно в виде вполне точных действий [1, с. 110].

Рассмотрим эти этапы. При построении общей ориентировки в изучаемой деятельности (Од) наиболее важны те ее элементы, которые формируют в сознании учащегося опережающее восприятие сущности предмета, путь и способ его усвоения. Все операции (Од) нацелены на создание у обучающегося внутренних предварительных обобщенных моделей предмета и учебной деятельности, позволяющих ему осмысленно приступить к детальному овладению предметом. Этап исполни-