



Камилова Х.М.

### **Творческий потенциал народной художественной поделки в эстетическом воспитании школьников**

*Выявляется творческий потенциал народной художественной поделки в эстетическом воспитании школьников как средства трансляции национальной культуры от поколения к поколению.*

*Ключевые слова; этнокультура, этнопедагогика, народная игрушка, эстетическое воспитание.*



Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня, и она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Культуру любого народа невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. При этом каждый народ под влиянием специфических социальных и природных условий создает свои локальные художественно-эстетические культурные традиции в развитии народного декоративно-прикладного творчества, в которых отражаются трудовая деятельность, быт, обряды, мировоззрение народа, его национально-самобытные художественно-эстетические идеалы, художественные вкусы, призванные формировать у подрастающего поко-

ления художественно-эстетический вкус, духовно-эстетические потребности, развивать чувство национальной гордости, высокой гражданственности и человечности.

Изучение проблем затрагивающих одну из существенных характеристик процесса трансляции культуры от поколения к поколению и связывающих такие области гуманитарных наук, как история, педагогика, культурология, народное художественное творчество и другие. Изучение их во взаимодействии, с точки зрения образовательных процессов приобретает особое практическое значение, связанное с необходимостью сохранения в России, государстве многонациональном и полиэтническом – единого интеллектуально-образовательного пространства, В современном обществе в условиях нарастающей опасности унификации духовной и материальной культуры, международных конфликтов, экологической катастрофы все большее количество людей склонны искать поддержку и защиту в традиционных ценностях предков. Это тенденция роста этнической идентификации получила название «этнического парадокса современности». В настоящее время этническое возрождение рассматривается как одна из основных стратегий развития общества в XXI веке.

Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство, в том числе и народная игрушка, должны найти все большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сегодня, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

В мире разнообразных художественных форм эстетического воспитания и художественного образования школьников народная поделка занимает свое особенное место. Представляется особенно наглядным и поучительным примером того, как минимум материала, орудий техники и труда при условии творческого подхода народный умелец достигает максимум художественного достижения. «Невозможно найти в других областях народного творчества более яркую символичность, больший технический лаконизм, претворение фантастики в какую то убедительную реальность и подлинного реализма – в сказочность» – восхищался народной игрушкой известный исследователь крестьянского искусства Воронов. [1]

Современная система воспитания у школьников эстетической культуры разрабатывается в условиях многонациональ-

ного государства. И сегодня в республике начата большая целенаправленная работа по обследованию возможностей подключения дагестанского народного художественного творчества предыдущих поколений к институтам воспитания, занятым прямо или косвенно формированием у детей эстетической культуры, использование локальных особенностей самобытных художественных поделок коренных народов Дагестана зародившиеся и сформированные под влиянием уникальных природных, исторических, мировоззренческих факторов может стать одним из эффективных средств национальной самоидентификации и художественно-эстетического образования.

Важность и необходимость учета в педагогической практике сложившейся современной национальной системы воспитания детей, эстетических и педагогических возможностей народной игрушки предполагает «сохранение и передача из поколения в поколение своеобразия этнокультуры, позволяющей народу сохраниться в пространстве истории», [2]

Сегодня в век научно-технической революции невозможно развитие игрушки в классическом варианте, она неизбежно трансформируется, какие-то черты ее отмирают, какие-то уступают место новым закономерностям. Незыблемыми остаются ручной труд, традиционность, целесообразность предметов и их актуальность, то есть соответствие материальным или духовным потребностям общества, органическое вхождение в существующую культуру. Педагогические поиски на этой основе новых форм бытования, разработка различных вариантов этих форм с целью изучения и сохранения преемственности черт многовековой народной культуры позволит обеспечить народной игрушке свободное развитие и современный характер.

Образцы самодеятельного народного творчества, создаваемые современными школьниками под чутким руководством педагога, из современных и традиционных материалов, приспособленные к нынешнему городскому и сельскому быту, вольют новую художественную струю и придадут искусству сегодняшнюю, не стилизаторскую, народность.

Подчеркивая важность изучения народной игрушки в целях сохранения, развития традиционной культуры, видный исследователь Л.Г. Оршанский призывал историков, педагогов, психологов обратить особое внимание на изучение особенностей российской игрушки. «При чрезвычайном разнообразии насе-