



**В.В. Мясникова**

## **ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА МОЛОДЫХ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ**

*В современной России сложилась парадоксальная ситуация: хореографов много, но профессионалов мало. Несмотря на множество новых имён, обилие постановок и постоянный рост числа танцевальных коллективов, трудно назвать молодого специалиста, чья компетентность не вызывала бы сомнений. Статья освещает целый ряд проблем и творческой реализации и профессионального роста начинающих балетмейстеров.*

*Ключевые слова: молодой балетмейстер, творческая реализация, профессиональный рост, выбор направления, форма работы, методы, постановочный процесс, профессионализм, учебно-воспитательные задачи.*



В современной России существует большое количество вузов и других образовательных учреждений, выпускающих молодых балетмейстеров и хореографов. Вопрос о квалификации специалистов весьма актуален в последние годы, ввиду активного коммерческого развития всей танцевальной индустрии, появления студий и клубов, где в произвольном порядке хореографом становится, всякий, кто имеет отношение к танцам. Впрочем, вопрос профессионализма обусловлен не только уровнем образования, но и личными качествами, жизненными ориентирами, эстетическими представлениями самих балетмейстеров.

Очевидно, что в процессе обучения, большинство специалистов мечтают о работе с одарёнными детьми, хорошей заработной плате, профессиональном росте. Возможность применить практические знания в профессиональных коллективах, помогает наладить контакты и сформировать представление о будущей работе. Но, так или иначе, большинство молодых балетмейстеров предпочитают самостоятельно выбирать место и форму работы. И выбор этот усложняется различными сопутствующими вопросами, требующими осмысления себя в профессии, внутренней решительности, формированию чётких представлений. Стили, методы, формы работы, направления танца, возраст учеников, целевая аудитория и т.п. - все эти моменты необходимо выбирать и тщательно продумывать всем выпускникам-хореографам.

Первый вопрос, который придётся решать каждому специалисту, касается формы работы, а именно: танцевать, репетировать или ставить. Случается, что коллектив или руководитель дают шанс делать всё это одновременно. И всё же большинству выпускников приходится на долгое время забыть о постановочной деятельности, работая в различных танцевальных студиях тренером. Проблема, главным образом, состоит в том, что постановку балетов и концертных номеров доверяют лишь опытным мастерам. Но для того, чтобы ставить хорошо, нужно ставить. У работающего хореографа возникает множество сопутствующих проблем, не только творческих, но и организационных.

«Ставить спектакль - значит работать не только с артистами, но и с мастерскими. То есть, например, надо уметь составлять смету. И таких «мелких» вопросов возникает множество. С каждым годом положение становится всё жёстче и жёстче. За полтора года до премьеры нужно подготовить всю детальную информацию о спектакле. Конечно, хореограф как автор и художник, должен заранее сформулировать концепцию будущего произведения. Но театр-живое дело - появляется масса поправок, приходят новые решения. Никто не хочет случайностей, но чтобы двигаться вперёд эксперимент необходим. Таким образом, выпускнику, решившему заняться постановочной работой, придётся активно налаживать связи с театрами и студиями, приобретать смежные умения и навыки, уметь не только генерировать идеи, но талантливо их «продвигать».

Ещё одна проблема молодых балетмейстеров заключается в выборе стиля и направления хореографии. Даже опытным мастерам приходится принимать нелёгкое решение, что ставить. С одной стороны, есть коммерческая выгода, не чуждая и самым преданным искусству творцам. С другой - зритель, пресытившийся авангардными течениями, экспериментами, субъективизмом.

И, безусловно, собственное видение, желание творчески реализоваться, выразить посредством хореографии свои мысли, переживания. Подчас и это нелегко. Ведь для создания полноценного произведения, нужен творческий опыт, образное мышление, особое «чутьё» в выборе музыкального и хореографического материала. Недостаточная компетентность молодых балетмейстеров часто способствует созданию произведений бессодержательных, неясных, имеющих громкое название, не подкреплённое хореографией. В ином случае, содержание очевидно, но угнетает своей одноплановостью.

«Молодые хореографы остро чувствуют конфликтность, взбудораженную диссонантность современной действительности, неразрешимость противоречий, а нередко и господство деструктивных тенденций».» Отсюда, произведения, полные драматизма и трагедийности. Здесь и самоистязание, и грубое обращение с партнёршей, и чудовищные гримасы, вызывающие антиэстетическое впечатление. В таком случае, кто позаботится о создании светлых поэтических образов, лирических дуэтов, покажет красоту человеческих отношений? Поэтому каждому молодому балетмейстеру необходимо задуматься о том, что его задача, как представителя очень благородной профессии, состоит в том, чтобы растить и воспитывать зрителя, дарить людям эстетическое наслаждение, не забывая при этом об идее, которую он хочет донести.

Не менее важен вопрос, с кем работать. Необходимо не только понимать специфику обучения танцам разных возрастных категорий, но и владеть обширными знаниями в области психологии и педагогики.

Именно поэтому профессиональный рост для хореографа означает как постоянную репетиционную и постановочную работу, так и необходимое самосовершенствование, стремление обогащать и ширить свой творческий потенциал, знакомиться с работой других балетмейстеров, отслеживать события и явления современной хореографии, изучать теоретические аспекты.

Ответственность и её осознание, пожалуй, самая большая трудность в работе хореографа. Начиная свой творческий путь в профессии, приходится расставаться с иллюзиями и постоянно учиться. Работа коллектива, качество сценических номеров, атмосфера в классе - всё это напрямую зависит от того, насколько хореограф ответственно подходит к своей работе. Некомпетентность в мелких, незначительных на первый взгляд, деталях способна сильно замедлить профессиональный рост специалиста. Конечно, трудно, будучи студентом, охватить всё, что касается преподавательской деятельности. Поэтому необходимо быть готовым учиться и переучиваться.