



Ж.Б. Кармазина

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

В статье автор обращает внимание на значимость личности учителя, который при всех реформах остается в центре образовательного процесса, на необходимость непрерывного самообразования. Учитель обязан успевать за всеми инновациями, даже такими, которые еще не проведены на государственном уровне, иначе он теряет статус профессионально компетентного и становится неконкурентоспособным.

Ключевые слова: самообразование, художественный вкус, эстетическая культура, духовность, уровень художественного самообразования.



Понятие «художественное самообразование» существует давно, воспринимается привычно, но в теории недостаточно глубоко изучено и до настоящего времени содержательно и категорично не классифицировано. На практике художественное самообразование представляет собой длительный и глубокий процесс в виде специфической (многообразной и многократной) формы приобщения учителя музыки к художественной культуре, способной расширить и совершенствовать его собственные педагогические и профессиональные возможности.

Термин «художественное самообразование» складывается из двух частей: «художественное» и «самообразование». Каждая из них имеет свою область

в философии, искусстве, эстетике, педагогике и психологии. Поэтому целесообразно рассмотреть их отдельно. Принимая во внимание то обстоятельство, что термин «самообразование» - более устойчивый, фундаментальный и одновременно – более понятный как производное от «образования», а «художественное» может меняться на техническое, литературное, естественнонаучное и т.д., обратимся вначале к сути и содержанию понятия самообразования.

Существует большое число характеристик такой самостоятельной отрасли педагогики как образование. Ближе всего раскрывает его суть и суть самообразования следующая: «Образование – создание, созидание человеком образа мира в себе посредством полагания себя в мир культуры, формирование систем отношений к природе, другим людям, обществу и самому себе. Человек как бы пропускает культурные ценности через свое сознание, волю, чувства, познавательные возможности и посредством этого формируется как творческая индивидуальность. Уже сам факт появления такой индивидуальности означает не только наследование культуры, ее потребление, но и развитие» (А.А.Вербицкий) [2].

Термин «самообразование» появился впервые в России более ста лет тому назад, но его научного определения до сих пор нет. Большинство источников использует его в разных контекстах без характеристики, как само собой разумеющийся и не квалифицирует как самостоятельную категорию. Некоторые сборники статей, посвященные самообразованию, носят такие названия, как «Самообразование – основа успешной работы учителя», «Самообразование как социальное явление», «Самообразование – основа педагогического мастерства учителя», «Самообразование учителя и руководителей школ» и т.д. В этих источниках, как правило, отражен индивидуальный, либо коллективный опыт организации самообразования с приложением планов, рекомендаций, имеющих бесспорный интерес, однако, научная формулировка самой природы самообразования и всего, что его окружает, в них отсутствует. В действительности же - «самообразование» - это весьма емкое понятие, объединяющее как педагогические, так и психические характеристики (показатели).

С точки зрения педагогики самообразование – это разновидность образования, самостоятельный и непрерывный процесс его продолжения, пополнения знаний учителем для более эффективной работы с детьми, требующий наличия осознанных потребностей и определенных волевых и интеллектуаль-

ных усилий. Процесс самообразования влечет за собой смену педагогического статуса – переход из одной иерархической позиции в другую, возвращение учителя на роль ученика. И в этом вновь приобретенном состоянии главным положительным моментом является возможность посмотреть на свою деятельность с позиции обучаемого. Самообразование требует бесконечного самовоспитания, пересмотра своих взглядов, умения неоднократно сравнивать свои убеждения и поверять их новой практикой. «Кто раз решился на самовоспитание, на пристальное и строгое слежение за собою, тому часто выпадает на долю много мучительного: сомнение, борьба с собою, падение, передумывание заново того, что было придумано» (А.Н.Острогорский) [8].

С точки зрения психологии – самообразование это многосоставное понятие, так как оно объединяет мотивы, потребности, мотивацию, самооценку, волю, интересы, целеполагание, результативность. Из них наиболее крупными, включающими в себя родственные, являются мотивация, самооценка и – наиболее фундаментальная категория – потребности. Самообразование, получаемое педагогом по своему желанию, становится основой для его творчества, в котором важную роль играет «потребность личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей» [3].

Феномен отсутствия желания заниматься самообразованием при огромных просветительских и технических возможностях XXI века выступает как антипод необразованности начала XX-го, когда был большой дефицит в книгах, школах и знаниях. Понимание сиюминутной доступности современных технических и просветительских средств – библиотек, методической литературы, компьютеров, интернета, обилие визуальных или зрелищных искусств – парадоксально выступает в ущерб интеллектуальным: отодвигает потребность в знаниях и самообразовании до «лучших времен». Происходит подмена бывшего острого дефицита в самообразовании более легкими и суррогатными средствами (например, видео- или аудиокассетами вместо знакомства с оригиналом), негативно влияющими на познавательные и развивающие потребности и вызывающими необязательность волевых и интеллектуальных усилий. Несомненно, что постановка задач по самообразованию и их практическая реализация полностью зависят от личности педагога, его привычек, целеустремленности, личностного и профессионального потенциала. «Все сферы взрослой жизни пронизаны привычками. Среди них не последнее место занимают привычки профессиональные. В идеале приветствуются привычки конструктивные, «работающие» на рост качества трудовой деятельно-