



**В.Я. Поярков**

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ В РОССИИ НЕОКЛАССИЦИЗМА В ЖИВОПИСИ**

*На основе анализам опубликованных материалов рассмотрено становление в начале XX века школы Кардовского, в которой сформировалось новое для тех лет направление в изобразительном искусстве России-неоклассицизм. Кардовский уловил главные веяния в изобразительном искусстве своего времени и, создав собственную оригинальную систему обучения, подготовил для его развития целую плеяду талантливых учеников. В основе ее лежали доброжелательные отношения к своим ученикам, стремления развивать творческие способности каждого. Основным он считал становление «глаза и руки». Учил для решения собственных задач целенаправленному отбору изобразительных средств используемых выдающимися деятелями прошлого. Главным в его подходе было обучение не конкретному методу, а развитию умения создавать под поставленную задачу собственную систему изобразительных средств. Особую роль в этом играли его свободные беседы с учениками об искусстве, о деятелях культуры прошлого и настоящего. Созданию такой своеобразной системы обучения способствовали широкий кругозор Кардовского, полученный на юридическом факультете, детальное изучение богатейших фондов Третьяковской галереи во время обучения в Московском университете. Наиболее полно восприняли его систему два ярких ученика А.Е. Яковлев и В.И. Шухаев, оставившие большой след в истории неоклассицизма в России и Западной Европы.*

*Ключевые слова: Неоклассицизм, Кардовский, А.Е. Яковлев, В. И. Шухаев, создание системы из целенаправленно отобранных изобразительных средств.*



В начале XX века в России, так же как и во всем мире, встал вопрос о необходимости нового направления в живописи, взамен классицизма и появившихся модернистских течений. Но это дело было далеко не простым. В конце XIX века выдающийся российский философ Владимир Соловьев писал, что традиционный русский вопрос «Что делать?» неразрывно связан с другими, не менее кардинальными, - «Кто будет делать?» и «Как это будут делать?». Цель настоящей статьи состоит в том, чтобы попробовать выяснить, как был получен ответ на все эти три вопроса: благодаря чему в искусстве России стало успешно развиваться новое течение неоклассицизм.

Материалом для этой статьи послужил анализ опубликованных работ о жизни и творчестве и педагогической деятельности Д.Н. Кардовского. Книга О. Подобедовой [5] содержит биографическое повествование о Дмитрии Николаевиче Кардовском (1866-1943), художнике-графике и педагоге, о формировании мировоззрения, эволюции художественных приемов, которая с особой полнотой раскрываются в области книжной графики. На протяжении всей своей жизни Д.Н. Кардовский выполняет иллюстрации к известным произведениям А.С. Пушкина, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова, Ф.М. Достоевского, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и многих других. Издание его иллюстраций к литературным произведениям, эскизы костюмов и декораций, наброски, картины и детали картин всегда было заметным событием в художественной жизни. В книге отмечается целый ряд принципов построения графического художественного образа, соотнесение его с текстом литературного произведения, умение выделить кульминационный момент развития действия. Эмоциональная насыщенность, живописное решение-это все ставит работы Кардовского на недосягаемую высоту.



О творческой жизни Кардовского и его отношении к искусству говорится в книге содержащий воспоминания, статьи, письма (Составитель Е.Д. Кар-

довская) [4]. Эта книга составлена главным образом из подлинных, неопубликованных в большей своей части материалов и документов из личного архива Кардовского. К ним относятся воспоминания самого Дмитрия Николаевича, его переписка с женой, учениками и товарищами, а также разработанные им проекты реформ преподавания в Академии, доклады, беседы, статьи и т.д. Подбор этих материалов в хронологическом порядке, и дополнением документами из других архивов и личными сведениями и воспоминаниями, предоставили Кардовскому возможность самому рассказать о своей жизни, творчестве и педагогической системе. Кроме чисто биографического интереса многие публикуемые документы имеют и более общую историко-художественную ценность.

Ученики Кардовского [3] рассказывают в нескольких сборниках статей о его художественном методе и подробно разбирают выполненные им рисунки (например, сборник «Мастерская в Академии») [8]. В 2007 году вышел сборник о «Д.Н. Кардовском». Это переиздание сборника статей вышедшего в 1933 году в Москве, в издательстве Всекохудожник.

Во всех этих работах отмечается, что в первых десятилетиях XX века изобразительное искусство России было пронизано поисками нового стиля, а в недрах мастерской Кардовского рождается живописное течение, впоследствии названное неоклассицизмом [7].

Д.Н. Кардовский основоположник школы, в которой и возник неоклассицизм, с детства решил стать художником. Он родился в 1866 году в деревне Осурове, Переяславль-Залесского уезда, Владимирской губернии в небогатой дворянской семье. Мальчик рано потерял отца. Его воспитанием занималась мать, получившая в свое время художественное образование. Примечательно, что с детства его окружали замечательные пейзажи, характерные Переяславль-Залесской земле. Они невольно способствовали развитию у него чувства прекрасного. Впоследствии, касаясь поры своего детства, художник говорил, что, сколько помнил себя, он всегда рисовал. Вначале мальчик копировал понравившиеся ему картинки из журналов, затем, уже в гимназии, покрывал иллюстрациями все поля учебников по истории и литературе, переводя в художественные образы явления и героев.

К моменту окончания гимназии он решил поступить в Академию художеств. Однако родные настояли на том, чтобы юноша вначале закончил юридический факультет Московского университета. Они заботились о том, чтобы он прежде приобрел надежное основание в жизни, какое давал диплом юри-