



В. Сраджев

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА

Статья посвящена развитию детского музыкального образования в школах искусств. В современных условиях происходит отторжение науки от музыкальной педагогики профессионального обучения, что препятствует развитию комплекса проблем, связанных в целом с музыкальным искусством.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, наука, детская музыкальная школа, теория и практика, научная специальность.



Будущее страны во многом определяется образованностью ее граждан. Именно поэтому сегодня так остро поднимаются вопросы повышения результативности и качества работы системы образования, внедрения инновационных технологий в учебно-воспитательную деятельность. Нужно понимать, что это не очередная политическая конъюнктура, а реальная необходимость, непереносимое условие развития страны, повышения уровня жизни людей.

Добиться поставленных образовательных целей далеко не просто. Многочисленные дискуссии, сопровождающие этот процесс, тому свидетельство. Различные мнения, высказываемые политиками, педагогами, известными общественными деятелями, часто не проясняют, а еще более запутывают ситуацию.

Сказанное справедливо и для музыкального образования, реализующего один из самых сложных видов педагогической деятельности. Не секрет, что подготовка академического музыканта-профессионала занимает, как правило, 15-18 лет. В конечном итоге, случается, что молодой человек, с раннего

детства активно обучавшийся игре на инструменте, в 23-24 года заканчивает консерваторию и оказывается... ненужным обществу. Большая часть его молодой жизни оказывается потраченной впустую. С 6-7 лет он упорно учился в музыкальной школе, музыкальном колледже, консерватории, добросовестно выполнял все требования и вот теперь, в начале своей трудовой деятельности, оказывается перед необходимостью коренного излома в своей судьбе, и, случается, вынужден менять профессию. Кто виноват в этом: он сам, государство, общество? Но и государство в убытке: на обучение музыканта потрачены немалые деньги, значительно большие, чем на подготовку врача, инженера...

В поисках причин, порождающих подобные явления, приводится огромное количество различных аргументов, каждый из которых выглядит весьма убедительно, хотя, зачастую, и противоречит другому. Возникают вопросы, ответы на которые трудно получить. Почему уменьшается конкурс поступающих в консерватории? Насколько это является следствием демографической ситуации в стране? Существует ли сегодня система музыкального образования, или мы имеем дело с ее сохранившимися фрагментами? Почему методы академического обучения музыкантов практически не изменились в последнее столетие?

Остро обсуждается сейчас проблема развития детского музыкального образования, и в частности, детских музыкальных школ. Как известно, профессиональные музыкальные учебные заведения сегодня столкнулись с резким уменьшением числа желающих обучаться в них, с заметным падением уровня профессиональной подготовки будущих музыкантов. Эта ситуация провоцирует сокращение притока специалистов в музыкальное искусство и ставит под угрозу само существование академического музыкального образования. Такое положение не может не волновать руководителей отрасли и специальных музыкальных учебных заведений. Осмысление происходящего привело к неожиданным открытиям: оказалось, что подготовка музыканта-профессионала начинается еще в детском возрасте. Тут-то и вспомнилось, что в 70-х годах прошлого столетия чрезвычайно популярными являлись научные изыскания, подчеркивающие системность воспитания музыканта-профессионала. Они выражались в лапидарной, но всем понятной форме: школа-училище-вуз. Правда, многие десятилетия эта проблема никого, кроме ученых, не волновала. Сталкиваясь с полной пассивностью руководства отраслью и профессиональных учебных музыкальных заведений, и у них интерес к этой про-

блематике постепенно угас. Сегодня, когда безмятежное существование вузов и ссузов искусств закончилось, с целью решения узковедомственных проблем внезапно родились Федеральные государственные требования (ФГТ). Они возводят музыкальные школы, теперь ДШИ, в ранг предпрофессионального образования. Как отразится это на судьбе детского музыкального образования, никто сегодня сказать не может: утвержденные ФГТ это шанс на спасение ДМШ, или последний толчок к развалу? Зато руководство отраслью абсолютно не волнует, почему ни одно учебное заведение в стране не готовит преподавателей, обучающихся игре на синтезаторе (подобно преподавателям фортепиано, скрипки, виолончели) или музыкальной аранжировке на компьютере, несмотря на все возрастающее количество желающих обучаться этому? Более того, и в ФГТ, и в Федеральных государственных стандартах средних и высших учебных заведений синтезатор как музыкальный инструмент не рассматривается вовсе.

Подобных вопросов – великое множество. Но ясно одно. Мы столкнулись со сложнейшим явлением, охватывающим непростые проблемы социального, нравственного, экономического порядка, преумноженные на организацию процесса обучения музыкантов, обладающего трансцендентными трудностями, да еще и в динамично меняющейся среде. В такой ситуации, будет излишне оптимистичным ожидать адекватных действий от чиновников, управляющих отраслью. Положение усложняется невозможностью опереться на мнение экспертов: даже среди них вряд ли найдется специалист, четко представляющий пути выхода из сложившегося положения и способный рекомендовать правильные управленческие решения,

Возникший клубок противоречий принципиально не может быть распутан с позиции так называемого «здравого смысла». Сказать свое веское слово в решении этой сложнейшей государственной проблемы должна наука. Нужны основательные системные научные исследования, освещающие актуальные проблемы музыкального образования, и, прежде всего, динамику изменения социальной потребности в тех или иных музыкальных специальностях, пути его дальнейшего развития. Нужны новые методы и методики обучения, в том числе, опирающиеся на инновационные технологии, учитывающие современные достижения науки и техники.

И вот здесь мы сталкиваемся с удивительным обстоятельством. Самым слабым звеном в совершенствовании подготовки музыкантов оказывается музыкальная наука, вернее та ее часть, которая связана с музыкальным про-