



Р.И. Набиев

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Статья раскрывает историко-концептуальный подход в научном объяснении интерьера среды образовательных учреждений как неотъемлемой составляющей в становлении стиля мышления и поведения воспитанников.

Важно, что автор статьи Р.И. Набиев в своем анализе примеров классических интерьеров образовательных учреждений проставляет актуальные и значимые акценты для организации интерьера современных образовательных учебных заведений.

Ключевые слова: пространственная среда, предметная атрибутика, выразительный «язык» пластических искусств в интерьере (ритм, форма, цвет и др.).



Известно, что исторически достигнутая ступень социокультурного развития общества характеризует, прежде всего, общественное устройство со свойственным ему социальным строем, системой этических и эстетических ценностей и идеалов. Характер данных духовных атрибутов общества зависит от специфики социальных условий жизнедеятельности людей. Эти условия, учитывая их немалые пространственные и временные масштабы функционирования, воздействуя на сознание людей, оказывают огромное влияние на формирования их мировоззрения и мировосприятия. Они создают благоприятные

возможности или препятствуют раскрытию и развитию сущностных сил человека.

Для каждой культурно-исторической эпохи характерны общие принципы, закономерности развития общества и индивидуальные качества, порождённые событиями, явлениями, процессами культурной жизни людей, протекающими в границах определённой эпохи. Институт образования, являясь характерной с древнейших времен формой общественной организации, функционирует с целью генерации культурных и социальных ценностей, норм и идеалов. Содержание данных социокультурных элементов определяется конкретными экономическими, социальными, духовными и материальными факторами, зависящими от целевой направленности государственной политики, в рамках и под контролем которой институт функционирует. В этом смысле учебное заведение (школа) как составляющее института образования, осуществляет свою деятельность также под управлением конкретной государственной системы с целью подготовки определённого типа личности. Человек, обучаясь в школе, усваивает сложившиеся социокультурные стандарты поведения, нормы, ценности, идеалы. Однако он их перенимает не только через устное изложение информации педагогами, но и через «живое» соприкосновение с материальным миром учебного заведения, в котором они неизбежно находят своё зримое воплощение. Совокупность данных социокультурных элементов, утверждаясь в предметно-пространственной среде учебного заведения, образует содержательное окружение. Ввиду своего неизменного постоянства оно оказывает непрерывное воздействие на учащегося, активно отражаясь в сознании обучаемого, содействует формированию определённого стиля его мышления – аскетически-догматического или гуманистического. Сформированный стиль мышления будет определять направление жизнедеятельности человека, так как мышление «по особенностям возникновения, и по способу функционирования, и по своим результатам имеет общественную природу» [1, 229].

Среда (внутренняя (интерьер) и внешняя (экстерьер)) учебных заведений в определенной степени оказывает влияние на формирование мышления человека. Рассмотрим воздействие предметно-пространственной среды на человека на примере монастырей и учебных заведений XVI - XIX веков (школ обучения рисунку в эпоху Возрождения, а также царско - сельского лицейя и Центрального училища технического рисования Л. Штиглица).

Образцом формирования аскетического стиля мышления может служить предметный мир монастырей, который издревле был ориентирован на пропаганду монашеского идеала, на утверждение в сознании человека церковных норм и предписаний. Каждый материальный атрибут монастыря имеет символическое значение и, осуществляя функцию церковного назидания и нравучения, регламентирует движение мыслей, чувств, эмоций и поведение человека. Тем самым, предметная среда монастыря, воздействуя на психику, сознание, духовный мир послушника, моделирует его сообразно идеалам церкви. Утверждая свое место в сознании личности, эти идеалы задают ей установку на осмысление объективного мира и своего места в нём с позиций религиозной морали. Известно, что истинно монашеский мир – это мир глубокого погружения в свои мысли, мир в котором отсутствие земных благ, радостей и ценностей является следствием добровольного отрешения от них. Человек, решившись отречься от земных благ, придя в монастырь, становится объектом уже целенаправленной психологической обработки: идеологического влияния не только со стороны послушников монастыря, но и воздействия предметно-пространственной декорации. В результате, человек превращается в живой атрибут монастырского мира. Все его жесты, характер походки по форме и содержанию обретают органическую согласованность с материальной средой монастыря. Так, например, монах, неся послушание у входных – «святых ворот к царствию небесному», имеющих религиозно-символическое значение, позой, мимикой, жестами символизирует Святого Петра – хранителя райских ключей.

Таким образом, убранство монастыря ориентировано на втягивание и включение человека в религиозную систему ценностей, и, что самое важное – на их воспитание. Предлагая послушнику возможность удовлетворить его духовную потребность, предметная среда становится лояльной к нему. Но по существу требует от него выполнения конкретных религиозных ритуалов. Налагая тем самым на человека обязательства, предметное окружение монастыря формирует его сознание в аналогии со своим содержанием. В результате интерьер, обретая способность управлять сознанием, ориентирует человека на свое укрепление: на обогащение и расширение смысловых возможностей своего пространства и включённых в него предметов, а также способствует генерации управляемым сознанием новых возможностей поддержания идеологии монастыря, его мировоззренческих установок. Так, например, осмысливая и оценивая мир в предметно-пространственной среде монастыря