



**Н.А. Кушаев**

## **ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ РУССКИХ ГОСУДАРЕЙ (РОМАНОВЫХ)**



*рассматривается опыт образования и воспитания Великого князя Павла Петровича, будущего императора Павла I.*

*Ключевые слова: Павел, Екатерина II, Н.И. Панин, образование, семейное воспитание, личность.*

### **Павел I**

Русский Гамлет. Рождение. Бабушка Елизавета Петровна. Младенчество и детство. Начальное образование. Панин и план обучения наследника. Наказ Елизаветы.

Основное обучение. Наставники наследника. Мать и сын. Чтение. Театр. Склонность к военному делу, живописи, зодчеству, архитектуре.

### **Русский Гамлет**

Общая молва, питаемая каким-то инстинктивным, полубессознательным чувством, с давних времен назвала будущего императора Павла I русским Гамлетом. Этим, вопреки множеству исторических легенд о его будто бы неуравновешенном, переменчивом и деспотическом характере, выразилось

какое-то, хотя и неясное, но определенное чувство жалости и симпатии к его трагической судьбе. Впервые эта аналогия выразилась публично во время его путешествия в Европу, предпринятого по решению Екатерины II в 1781-1782гг.. В Вене, при австрийском дворе намеревались представить на сцене для цесаревича и его супруги трагедию Шекспира «Гамлет». Актер, который должен был исполнять заглавную роль, заметил, что было бы слишком прозрачным намеком представить знаменитую пьесу перед «русским Гамлетом». За такую дипломатическую чуткость актер был награжден 50 золотыми и труппе пришлось от этого намерения отказаться. То же самое в другое время произошло и с труппой немецких актеров, директор которой первоначально согласился поставить «Гамлета», но, когда ему пересказали содержание пьесы, тоже благоразумно отказался.

Такое определение некогда сложилось и держится до сих пор, как в историографии, так и в сознании многих культурных людей.

Действительно, судьба его не просто поверхностно напоминает, а определенно сходствует с судьбой шекспировского героя. И там и тут, умерщвленный отец, законный государь своих подданных; и там и тут, преступная мать, подстрекательница убийства; и там и тут наследник, чьи права попораны и сам он вынужден играть позорную роль, не имея возможности восстановить справедливость и вернуть себе отцовский престол. Кровосмесительный брак шекспировских героев переиначивается здесь в открытый разврат матери-императрицы с бесчисленной чередой фаворитов. Удовлетворение «этих» потребностей Екатерины II с немецкой педантичностью устроено как государственной важности дело и приравнивается официальной службе, за которую «апробированные служащие» получают, ордена, чины, бриллианты, дворцы и десятки тысяч крепостных душ.

В жизни Павла Петровича, события, связанные со свержением с престола и убийством отца, остались незаживаемой душевной раной, которая не давала забыть о себе в течение всей жизни и была одним из сильнейших потрясений, роковым образом повлиявших на развитие не какой-либо отдельной черты его характера, а всей личности.

В такой обстановке возрастает Павел – подросток, Павел – юноша, Павел – муж и отец. Ежечасно терзают его прошлые и настоящие унижения, необходимость притворно мириться со всем, втайне раздумывать о планах будущих нововведений и ожидать власти, не столько мечтая о величии и всеобъемлю-

щем могуществе, сколько о том, что, наконец, эпоха его унижений и позора окончится.

Мучительная внутренняя духовная жизнь, невозможность выразить и кому-либо поведать свои мысли и настроения, полная зависимость от матери-императрицы, жизнь и дела которой он безгранично и непримиримо осуждает, необходимость жить в обстоятельствах, оскорбляющих его душу и память — все это понемногу сделало хрупкую и романтическую натуру наследника подозрительной, недоверчивой и склонной к частым переменам чувств.

Павел с первых детских впечатлений и сознательных побуждений понял, что его судьба быть всегда настороже, страшиться всего, включая родную мать, каждую минуту ожидать насмешек и унижений.

Всем этим шекспировским страстям предстоит развернуться в промежуток времени от его рождения до вероломного убийства, как завершения очередной в русской истории дворцовой интриги.

### **Рождение. Бабушка Елизавета Петровна. Младенчество и детство. Начальное образование**

Сын великого князя Петра Федоровича, впоследствии императора Петра III, и великой княгини Екатерины Алексеевны — Павел, родился в полдень 20 сентября 1754 года в царствование Елизаветы Петровны.

Сразу после рождения внука императрица ввела в комнату роженицы своего духовника Федора Дубянского и тот нарек ребенка Павлом. После этого акушерке было велено взять мальчика и унести его во внутренние покои императрицы-бабушки. Матери, великой княгине Екатерине Алексеевне, новорожденного показали мельком.

Через шесть дней состоялось его крещение. В первый раз после родов Екатерина увидела сына через шесть недель. В третий раз ей показали сына весной следующего 1755 года. С самого начала и в дальнейшем до конца своей жизни попечение о нем имела бабушка Елизавета Петровна. Она поместила внука у себя в личных покоях. «Как только он кричал, она сама к нему подбегала и заботами его буквально душили. Его держали в чрезвычайно жаркой комнате, запеленавши во фланель и уложив в колыбель, обитую мехом чернубурой лисицы; его покрывали стеганым на вате атласным одеялом и сверх этого клали еще другое, бархатное, розового цвета, подбитое мехом чернубурой лисицы» (2,363).