



**М.П. Виткина**

## **МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА-РЕСТАВРАТОРА**

*Изменения, происходящие в последнее десятилетие в экономике, в технологиях производства, социальных отношениях обусловили качественно новые требования к выпускникам учебных заведений. Сегодня работодателю требуется высококвалифицированный, конкурентноспособный специалист, готовый к эффективной работе на уровне мировых стандартов, к профессиональному совершенствованию, адаптации к быстро меняющимся условиям труда и технологиям, способного применять свои знания на практике. Чтобы подготовить конкурентноспособного специалиста, образовательному учреждению, кроме наличия современно оснащенной материально-технической базы, постоянного развития профессиональной компетентности педагогов и обновления содержания образовательных программ, требуются в том числе и различные формы социального партнерства.*

*Ключевые слова: художник-реставратор, профессиональная подготовка студентов, практика реставрации.*



оциальными партнерами Суздальского художественно-реставрационного училища (далее СХРУ) являются Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря и Государственный научно-исследовательский институт реставрации.

Многолетнее сотрудничество с ведущими реставрационными центрами, в стенах которых развивается в нашей стране реставрационная наука и прак-

тика, стало основой концепции подготовки профессиональных художников-реставраторов для музеев и реставрационных организаций страны.

В основу концепции подготовки специалистов-профессионалов, разработанную учебным заведением совместно с вышеназванными реставрационными организациями и с учетом государственных образовательных стандартов, легло формирование научного подхода к реставрации и хранению памятников.

СХРУ готовит художников-реставраторов по семи реставрационным специализациям: реставрация станковой живописи, музейного и архитектурного металлов, текстиля, графики и книги, полихромной скульптуры и мебели, скульптуры из камня. Большинство специализаций не имеют аналогов в других учебных заведениях страны.

Подготовка специалистов среднего звена по реставрационным специальностям, не имеющим аналогов в других учебных заведениях страны стала фактически экспериментальной площадкой по объединению усилий социальных партнеров – ГосНИИР и ВХНРЦ им.ак.И.Э.Грабаря, обеспечивающих единство теоретического и практического обучения.

При участии вышеназванных реставрационных организаций осуществляется анализ квалификационных требований, предъявляемых к художнику-реставратору, определяется содержание образовательных дисциплин, рецензируются учебно-методические материалы, программы практик, с их участием проводятся Реставрационные Советы, консультации по вновь разработанным методикам.

Социальные партнеры максимально включены в процесс профессиональной подготовки студентов, они:

- делятся многолетним опытом научной реставрации, разрабатываемыми ими методиками, новейшими материалами;
- принимают студентов на производственные и преддипломные практики, являясь руководителями практик;
- участвуют в государственных комиссиях по защите дипломных работ;
- участвуют в лицензировании и аккредитации СХРУ, аттестации педагогических кадров;
- студенты и преподаватели имеют возможность участвовать в научных конференциях, симпозиумах, семинарах по проблемам реставрации и консервации.

Каковы особенности образовательного процесса на реставрационном отделении СХРУ?

Особенностью учебного процесса на реставрационном отделении является соединение в единое целое четырех компонентов:

- 1.изучение научно-реставрационных процессов и методик;
- 2.получение практического опыта по реставрации и исследованиям объектов культурного наследия реставрации;
- 3.изучение аутентичных художественных технологий обработки материалов;
4. общая художественная подготовка.

Изучение научно-реставрационных процессов и методик включает в себя такие междисциплинарные курсы, как: материаловедение, технико-технологические исследования в реставрации, спецхимия, спецбиология, музейное хранение, цикл предметов историко-искусствоведческого направления (определяется характером специализации).

Начиная со второго курса обучения, студенты под руководством опытных преподавателей и при участии специалистов из ведущих реставрационных организаций страны проводят сложные реставрационные работы на музейных экспонатах.

По каждому вновь поступившему памятнику проводится кропотливая научная работа, связанная с тщательными историко-архивными данными и технологическими исследованиями.

На базе созданной в техникуме действующей лаборатории технико-технологических исследований проводится изучение памятников искусств, позволяющее определить природу материала и характер разрушения, что позволяет определиться с выбором методик реставрации.

На основе лабораторных и визуальных исследований студент составляет проект плана реставрационных мероприятий, который рассматривается и утверждается на Реставрационном Совете, в состав которого входят аттестованные преподаватели-реставраторы и приглашенные специалисты из Государственного научно-исследовательского института реставрации, Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им.а.к. И.Э.Грабаря и музея, откуда экспонат поступил на реставрацию.

Параллельно с этой работой студентами проводится искусствоведческое исследование памятников: история создания, технология и техника изготовления, иконография сюжета, студенты работают с научной, публицистической