



Н.А. Равчеева

ПРЕДМЕТ «АККОМПАНеМЕНТ» В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Профессия концертмейстера в наши дни является наиболее востребованной областью деятельности пианиста. Секретам концертмейстерского искусства обучают в камерном и концертмейстерском классах высших и средних учебных заведений. Однако практически вся литература, посвященная аккомпаниаторским умениям, адресована действующим концертмейстерам, педагогам и учащимся указанных учебных заведений. Тогда как приобретение начальных концертмейстерских умений в ДМШ и ДШИ в научной литературе не освещается. Проблеме аккомпанемента на начальном этапе обучения посвящена данная статья.

Ключевые слова: концертмейстерские умения, музыкальная школа, юные концертмейстеры.



Предмет «Аккомпанемент» занимает важное место в комплексе исполнительских дисциплин, отвечая требованиям формирования и развития творческих навыков учащихся на начальном этапе музыкального образования, отражая педагогическую направленность на совершенствование музыкально - исполнительских умений.

Перед учащимися музыкальных школ ставятся серьезные задачи. В первую очередь, овладение практическими навыками: исполнение программы в камерном ансамбле, чтение с листа и транспонирование в трехстрочной фактуре. Поскольку деятельность концертмейстера многоаспектна, то при обучении концертмейстерскому мастерству используются знания, полученные не только непосредственно на занятиях по данному пред-

мету, но и по другим дисциплинам, охватывая круг специальных, музыкально-теоретических и гуманитарных предметов, сведения по истории концертмейстерского искусства (1).

К сожалению, преподавателям детских музыкальных школ приходится иметь дело с детьми разной степени одаренности, часто очень низкой. Тем сложнее и необходимее становится решение задачи пробуждения интереса детей (и их родителей) к музыке, подготовка образованного любителя, воспитанного в музыкальном отношении слушателя (2). И в этом важном деле ведущая роль принадлежит именно ансамблевым формам обучения, которые способствуют наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащихся. У струнников и народников – это ансамбли и оркестры, у пианистов – фортепианный ансамбль и класс аккомпанемента.

«Провал» в контингенте 90-х – первого десятилетия 2000-х годов, связанный с падением рождаемости и переоценкой престижности профессий, показал, что, в связи со сложившейся ситуацией в музыкальном образовании, необходимы более гибкие программы для ДМШ. Между тем в детских музыкально-образовательных учреждениях предмет «Аккомпанемент» является факультативным. Вводится он лишь в старших классах и считается всего на два года обучения.

Вызывает недоумение отношение некоторых педагогов–пианистов, считающих, что аккомпанемент отнимает время от специальности, и педагогов – инструменталистов, недооценивающих значение творческой деятельности концертмейстера. Напомним, что еще Ф. Куперен и Ф. Э. Бах сетовали на несправедливо пренебрежительное отношение к концертмейстерам. Не произошло каких-либо изменений и в наше время. Лишь концертирую-

¹ По мнению Ю. Н. Рагса, «всем, кто профессионально входит в мир музыки, нужно овладеть в систематизированном виде накопленным в многовековой практике опытом, то есть, наряду с общими представлениями о музыке, иметь множество специальных знаний об истории ее развития, о творческой деятельности композиторов и исполнителей, о принципах, возможностях воздействия музыки на воспринимающих людей». (Рагс Ю. Н. Акустические знания в системе музыкального образования / Ю. Н. Рагс. - Рязань, 2010. - С. 15).

² Г. Нейгауз констатировал: «Я убежден, что диалектически продуманная методика и школа должны охватывать все степени одаренности – от музыкально-дефективного (ибо и такой должен учиться музыке, музыка – орудие культуры наравне с другими) до стихийно гениального. Если методическая мысль сосредоточивается на малом отрезке действительности («средняке»), то она ущербна, неполноценна, не диалектична и поэтому неправомочна» (Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958.. с.14). И далее: «Изучение музыки также обязательно для культурного человека, как изучение языка, науки об обществе, математики, истории, естественных наук и т.д. и т.д.» (Там же, С. 72).

щие музыканты понимают важность роли пианиста в ансамбле, поэтому не случайно образуются устойчивые содружества инструменталистов и концертмейстеров, существующие на протяжении длительного времени.

Подчеркнем: роль предмета «Аккомпанемент» в музыкальной школе весьма значительна, ибо концертмейстерская деятельность воспитывает не только в музыкальном, но и в человеческом отношении, что является основополагающим моментом в педагогике. Кроме того, работа в классе «Аккомпанемента» позволяет по-новому взглянуть на некоторые проблемы специального и теоретического классов, формирует более осознанное отношение к данным предметам, порой даже другое их видение.

Благодаря совместному исполнению, обогащается звуковая, штриховая, регистровая и динамическая палитра, появляется осмысленное ощущение фразы, воспитывается музыкально-исполнительская пластичность, проявляющаяся в уважении к намерениям солиста, развивается моторика и ассоциативное мышление, более внимательным становится отношение к музыкальному тексту, иными словами формируется истинная музыкантская грамотность. Это, в свою очередь, помогает обрести концертмейстерское чутье, основанное на комплексе качеств: это творческая мысль, приобретенный и (сеем надеяться) постоянно пополняемый «багаж» знаний, что накладывает отпечаток на исполнительские умения.

Овладение основными составляющими концертмейстерского мастерства, связанными со знанием музыкальной теории и непосредственно со слуховыми навыками, оказывает благотворное влияние на детей, помогая в усвоении музыкально – теоретических дисциплин.

Профессия концертмейстера предполагает решение огромного спектра задач, требующих обширных знаний и многообразных умений. Это владение полным арсеналом пианистических средств (способов звукоизвлечения, приемов игры, технической оснащенности, педализации, динамически-

³ Напомним, что первоначально гармония являлась принадлежностью аккомпанемента.

⁴ По глубокому убеждению автора статьи, основанному на тридцатилетнем концертмейстерском и педагогическом опыте, а также на наблюдениях, почерпнутых в концертном зале, антиципация, присутствующая деятельности концертмейстера, является качеством врожденным. Безусловно, при регулярной тренировке она получает положительную динамику, но полностью овладеть даром «предвидения» невозможно, так как реакция концертмейстера на те или иные изменения в партии солиста является мгновенной, часто на подсознательном уровне. Этим, по нашему мнению, объясняется тот факт, что «настоящих», «больших» профессионалов в данной области не так много.