



А.Я. Михайлова

ФИЛЬМ - СИНТЕЗ ИСКУССТВ

(памяти Р. Быкова)

*Есть три эпохи у воспоминаний
И первая - как бы вчерашний день,
Но это продолжается недолго
И нет уже свидетелей событий...*

А. Ахматова



азбирая архив, нашла приглашение на премьеру фильма Р.Быкова «Чучело». Слева на обложке билета героиня фильма Лена Бессольцева (Кристина Орбакайте), в центре - настоящее огородное чучело, а справа ребята того самого класса, который травил девочку, так непохожую на других. Фильм был снят по одноимённой повести Вл.Железникова (оператор А.Мукасей, композитор С.Губайдулина).

Фильм вызвал жаркие споры. Он о подростках, когда, как известно, рушится равновесие детства.

...С Р.А.Быковым мне довелось несколько лет работать в Московском ТЮЗе. Он пришёл в театр после Щукинского училища и обратил на себя внимание уже на первом показе Художественному совету. И вскоре, получая роль за ролью, стал одним из ведущих актёров театра. Затем начались поиски в

режиссуре. Первой работой был спектакль «О чём рассказали волшебники» (Вместе с В.Гореловым и Е.Васильевым). А вскоре в его жизнь вошёл кинематограф.

Первым быковским фильмом стал «Айболит-66». Практически это был перенесенный на экран упомянутый спектакль.

Артисты - волшебники, способные превращаться на глазах у зрителей в самые разные персонажи.

Критика отмечала, что актёр, режиссёр, человек Ролан Быков во многом вышел из того давнего ТЮЗа, и оттуда и его страсть к элементам театра в кино и его театрализация собственной жизни.

А вскоре выходит и ещё один фильм «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». (Полное название его «Автомобиль, скрипка и собака Клякса, или за пять поцелуев, почти правдоподобная история про двух друзей Олега и Давида, Анечку Хорошаеву, самую красивую девочку на свете, её брата Кузю, который мечтал иметь кошек, которых он хотел превратить в обезьян, потому что из обезьян совсем легко сделать медведей»). Это было «кинопредставление с танцами, песнями и землетрясением. Кино- танце- земле- трясопредставление». Фильм этот и стал предметом нашего эксперимента. Давнего. Но в память о Р.А.Быкове стоит припомнить.

Ты оглянись - видишь чуть-чуть
В пыли дорожной
Те годы, что нельзя вернуть
Но помнить можно...
Когда б дорога не вела,
В какие дали -
Черта отсчёта пролегла
Тогда в начале...

А. Кушнер

Сегодня существует Фонд Р.Быкова, который систематически проводит фестивали детских фильмов. (В 2008 году был проведён XXIV фестиваль). Один из московских кинотеатров носит имя «Ролан».

ЭФФЕКТ ПОСЛЕДСТВИЯ фильма «Автомобиль, скрипка и собака Клякса»

Поиски Р.Быкова - режиссера детского кино - постепенно складывались в завершенную эстетическую программу.

Исходные положения ее он повторял вновь и вновь, трактуя, мотивируя, объясняя.

Быков искал единомышленников с одержимостью, свойственной его натуре. Убежденный в педагогической эффективности своих поисков, направленных против упрощенных, «разжеванных, как диетическая пища» детских фильмов.

Детский кинематограф требует отточенного мастерства, философской глубины, яркости воплощения. Это искусство ясного обобщения, кинематограф массового зрителя, требующий демократической формы. Отсюда зрелищность и игра, цирк и клоунада. Для того, чтобы пробиться к детям с самыми высокими мыслями, подключить их к серьезным раздумьям, необходимо изучить их собственный «код», говорить с ними на их языке. Это взрослый может дозревать до картины, ребенок и подросток реагирует немедленно, сейчас. Быков стремится найти место детского кино в общем процессе развития киноискусства. Художественную платформу детского кинематографа, истинность его пределов он пытается обнаружить в его связях с достижениями мирового экрана.

Быков задумывается, что за феномен лежит в протяженности детского дня с его количеством и разнообразием событий.

Ему страстно хочется приоткрыть тайну детства, проникнуть в эту страну.

Стать там своим.

На помощь приходит «память детства». Быков верит, что для него детское кино началось давно, когда он рассматривал мир сквозь осколок цветного стекла или наблюдал за солнечным лучом, который, проникая сквозь щель, проецировал на стене двигающиеся тени. Детские ощущения жили в нем с поразительной остротой. Он прекрасно помнил как смотрел «Синюю птицу» и она взволновала его как тайна, когда на глазах возникает то, чего нет в обычной жизни. Напряженное желание проникнуть в тайну жизни и тайну искусства режиссер стремится передать своим зрителям. Ибо верит, что лишь ребенка манящего ощущения тайны все равно, что разрушать его ощущение