



Е.А. Вакула

ОСВОЕНИЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

В статье раскрываются особенности народного декоративно-прикладного искусства поликультурного пространства и выделяются наиболее характерные для изучаемого региона. Обосновывается возможность формирования художественного творчества у дошкольников на материале народного искусства региона, той образовательной среды, в которой живет и развивается ребенок. Представлены педагогические условия, методы и средства, способствующие овладению детьми 5-7 лет народным искусством Приднестровья.

Ключевые слова: народное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественное творчество детей, поликультурное пространство, регион.



Современное общество все сильнее нуждается в творческой личности, индивидуальной и неповторимой, с новым мировоззрением, направленным на интеграцию культур и народов с целью их дальнейшего процветания и духовного обогащения. Знакомство подрастающего поколения с народным декоративно-прикладным искусством изучаемого региона, основанном на поликультурности и полиэтничности края послужит данной цели. Народное творчество — источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, вооружает знаниями, «несет детям красоту», развивает их творчество.

Проблема эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства изучалась исследователями А.В. Бакушинским, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.Б. Халезовой, З.А. Богатеевой, Л.В. Пантелеевой, Ю.В. Максимовым, А.А.Грибовской, Н.С.Александровой, Г.П.Новиковой, Л.В.Ершовой, Т.Я.Шпикаловой, О.А.Соломенниковой и другими.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, - отмечает Н.П.Сакулина, - пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическому чувству [5].

Процесс познания и усвоения необходимо начинать как можно раньше, ребенок должен впитывать культуру своего народа через национальный фольклор, произведения народного декоративного искусства, народные игры - забавы, музыку, традиции, обычаи. Только в этом случае народное искусство - этот постоянный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта приднестровского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм, художественное творчество предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условными символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа, что близко восприятию ребенка, понятно ему.

Народные художественные промыслы – это исторически сложившиеся, сохранившиеся и ныне действующие уникальные очаги народного творчества. Все народы еще на заре своей цивилизации стремились выразить свое понимание окружающего мира, жизни, свой восторг перед красотой, величием и могуществом природы. Весь окружающий предметный мир они наделяли чертами, взятыми из природы, и стремились сделать вещи не только практически удобными, но и красивыми. Народное искусство всегда радостно, оптимистично. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, жизненным укладом, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяют духовное содержание и самобытный характер созданных руками народа предметов. Их духовная наполненность и сила

выразительности сейчас вызывают интерес ко всем формам народного искусства.

Рассматривая народное творчество, особое внимание обратим на особенности народного искусства, отмеченные отечественными учеными, искусствоведами. Так, В.М. Василенко подчеркивает, что все предметы народного искусства создавались руками мастера, который сам делал каждый предмет от начала до конца. Поэтому здесь невозможно точное повторение. Создавались вещи в чем-то похожие, близкие друг другу, но «всегда отмеченные прелестью своеобразия». Мастер стремился найти им не только чисто практическое, но и декоративно-художественное применение.

Основу народного искусства составляет орнаментальность. Орнамент (в переводе с латинского - украшение) представляет собой преднамеренно избранный узор, элементы которого ритмично повторяются. «Орнамент всегда подчинялся размерам и изгибам поверхности вещи. Он укрывал ее равномерно, спокойно, подобно куску ткани. Для орнаментации характерна густота, обилие форм, сплошное заполнение поверхности и яркость цвета», - отмечает В.М. Василенко.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой «вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь», - такое определение мы находим в словаре по эстетике [8]. Красота изделия достигается благодаря декоративности его формы, являющейся качественной характеристикой произведения искусства, в которой проявляется органическое слияние полезного и прекрасного.

Фон создает дополнительные возможности, делая декоративное изображение наиболее выразительным. З.А. Богатеева считает, что «в изделиях, создаваемых народными мастерами, в большинстве случаев применяется цветной фон, что усиливает звучание орнамента, смягчает его, в целом создавая богатую цветовую палитру». Цвет передает многообразие окружающего мира, воздействует не только на зрение, но и на психику людей, имеет способность вызывать разнообразные ассоциации с природными явлениями в сознании человека, конкретное настроение и определенного рода эстетические переживания.

М.А. Некрасова утверждает, что внутренним качеством художественного образа выступает декоративность. «И каким чувством поэтического надо обладать, чтоб в одном произведении, не нарушая его идейной эмоциональ-