



М.В. Спирина

К ВОПРОСУ О МЫШЛЕНИИ И ЕГО СВЯЗИ С РИСУНКОМ ПЕРОМ

В статье говорится о том, что в основе формирования представлений человека о внешнем мире лежит оживление системы нервных связей, образованных в результате многократно повторяющегося общения индивида с воздействующими на него раздражителями внешней среды.

Показана связь условного раздражителя – слова и изображения, объяснен процесс восприятия рисунка.

Ключевые слова: мышление, контур, психическая деятельность, звук, рисунок, алфавит, набросок, композиция.



основе метода подготовки студентов-педагогов лежит изучение объектов посредством рисования с натуры, по памяти и представлению.

В процессе обучения студенты изучают приемы работы и техники различными материалами. Среди них есть – перо и тушь. Сейчас конечно этот инструмент может заменить перьевая ручка, роллер, гелиевая или капиллярная ручка, все эти инструменты дают возможность рисовальщику понять и почувствовать основной элемент рисунка – точку и линию. Точка является основным элементом, множество точек дает линию. Аналогичную картину мы можем проследить на экране монитора. На экране компьютера точка (пиксель) начальный элемент, растр, цифровая единица, а множество таких элементов – точек (пикселей) дает нам линию и изображение в целом, т.к. все они состоят из точек.

По мнению ученого И.М. Сеченова, чувственным знаком при восприятии предмета является контур, и «этот знак является разделительной гранью двух реальностей». В руках художника бумага и перо, линия, проведенная по плоскости листа, уже является частью нового пространства. В световоздушной перспективе - чем легче и тоньше линия, тем дальше от зрителя предмет. Также несколько поставленных на листе точек можно отнести к пространственному расположению.

Еще один важный момент, на который нужно обратить внимание это взаимодействие белого фона бумаги и черного цвета туши (либо монохромных оттенков). В графике большую роль играет картинная плоскость листа. Здесь важно увидеть и применить это «незаполненное» пространство, связать с элементами изображения. Вся деятельность художника тесно связана с работой мышления. Мышление строится на определенных процессах, сопряженных с восприятием окружающей действительности, предметов, явлений.

Что из себя представляет этот процесс, как он связан с изобразительной и образовательной деятельностью в процессе жизни человека, нам поможет материал, собранный на основе философских и психологических произведений великого русского учёного И.М. Сеченова. Он первым в истории науки поставил перед собой задачу разработать и объяснить законы внешних проявлений психической деятельности человека. Ученый убедительно показал, что внешняя деятельность человека, представляющая высший тип произвольности, все акты и явления сознательной и бессознательной психической жизни человека управляются определёнными, обособленными физиологическими механизмами, и по своему происхождению рефлексy, которые начинаются чувственным возбуждением, продолжаются определённым психическим актом и кончаются мышечным движением. Что можно непосредственно связать с процессом изображения чего-либо на бумаге.

Сеченов доказал, что без внешнего чувственного раздражения невозможна психическая деятельность, в том числе и мышление. «Что такое в самом деле акт размышления? - писал Сеченов. - Это есть ряд связанных между собою представлений, понятий, существующий в данное время в сознании и не выражающийся никакими вытекающими из этих психических актов внешними действиями. Психический же акт... не может явиться в сознании без внешнего чувственного возбуждения... Мысль есть первые две трети психического рефлекса»*. Мышлению должно предшествовать умение узнавать и различать предметы, явления, их свойства, связи и взаимоотно-

шения. Сеченов делает вывод о том, что корни мысли лежат в ощущениях, предшествующих мышлению и являющихся самой элементарной формой психической деятельности. Также учёный сопоставляет работу мысли и словесное её выражение. Речь становится необходимой в переходе мыслей человека из чувственной области в нечувственную, то есть перехода от конкретного мышления к абстрактному.

Сеченов вполне конкретно говорит об актах воспроизведения в сознании различных ощущений, то есть образов, звуков, вкусов и т.д. В данном случае нас интересуют прежде всего образы. В работах учёного часто встречаются указания на то, что человек думает образами, что образы в мысли не так ясны как в действительности. Образное мышление играет первостепенную роль в творчестве художника. Нужно заметить в некоторых работах Сеченова наряду с терминами «образ», «копии» и т.п., как синонимы часто встречаются термины «чувственный знак», «символы». Изображение предполагает объективную реальность того, что отображается. «Условный знак», «символ», «иероглиф» - суть понятия. Сеченов сформулировал положение о том, что тождество чувственных знаков от внешних предметов должно соответствовать тождеству реальностей, сходству знаков – сходству реальностей, и разнице знаков – разнице действительности. Психическая деятельность человека выражается внешними признаками. Все огромное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному действию – мышечному действию, установил Сеченов.

Все процессы, связанные с постижением внешнего мира с помощью органов чувств начинают закладываться и развиваться с самого раннего детства. Изображения фокусируются на сетчатке. «Линии», идущие от предмета к участкам глаза, называются осями зрения. Ребёнок учиться фокусировать взгляд на ярких предметах и задерживать его. Мышечное движение, играющее здесь главную роль, является невольным актом, развивающимся в данном направлении под влиянием привычки, то есть частого повторения движения в одном и том же направлении. Первый акт зрения у взрослого человека также невольный, хотя и уже заученный. Далее Сеченов всю сферу зрительных ощущений объединяет в одно понятие – внимание, как «невольного акта». Внимание к предмету, лежащему перед глазами, вызывает, по мнению психологов, ясное ощущение, а по физиологическим исследованиям, в состав этого ощущения уже входят цвет, очертания и телесность предмета, поэтому его можно возвести в степень представления.