



Т.А. Буданова

МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА КОМПОЗИТОРОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА: ВОПРОСЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ

Автор статьи предлагает периодизацию развития баянного исполнительского искусства, пытается системно осмыслить процессы, происходящие в баянной культуре обширного региона, имеющего своеобразные и специфичные черты. На примере творчества композиторов Сибири и Дальнего Востока рассматривает стилевые поиски в современной баянной музыке и обозначает основные стилевые направления.

Ключевые слова: баян, музыкальный фольклор, музыкальный жанр, средства выразительности, эстрада, академическая композиция.



Музыка для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока в полной мере отражает все процессы, характерные для развития российской баянной культуры в целом и, при этом, обладает ярко выраженными специфичными особенностями. Ее рассмотрение в рамках данной статьи в аспекте формирования стилевых направлений и соотнесение выявленных тенденций с соответствующими явлениями в творчестве композиторов центральной зоны России будет способствовать раскрытию оригинальных своеобразных черт.

Для более полного осмысления процессов, происходящих в баянном творчестве композиторов Сибири и Дальнего Востока, обозначим пять периодов формирования российской баянной культуры*: зарождение и становление (1897-1917), начальный этап формирования профессионального обучения и профессионального исполнительства (1917-1935), становление отчетливо

выраженных тенденций фольклоризации, утонченного камерного музицирования, эстрадного направления (1960–первая половина 1970-х гг.); этап развития профессионализма (вторая половина 1970-х гг. – 2000-е гг.).

Первые два этапа характеризуются четко выраженным формированием самодеятельного статуса инструмента по всей России. Типичный образ гармониста-баяниста того времени – самородок, не имеющий профессионального образования, играющий по слуху. Фольклорная направленность в репертуаре доминировала почти безраздельно на всей территории России. В частности, она была широко представлена многообразием частушечных наигрышей, имевших истоки в гармошечной традиции и получивших определенное пространство и в исполнении на баяне. Одна из главных проблем состояла в отсутствии высокохудожественного репертуара. Формирование системы профессионального обучения во второй половине 20-х гг. способствовало повышению уровня профессионального исполнительства и постепенно привело к созданию оригинальной литературы для баяна. Наряду с широко представленными обработками народных мелодий появляются жанры концерта, сонаты, сюиты**. Вполне закономерно, что ведущие позиции занимали композиторы центральной зоны России. Новые тенденции еще не были устойчивыми, но их формирование заложило основу развития баяна как камерного академического инструмента.

Если в центральных регионах появляются первые произведения, написанные в формах, типичных для академической музыки, то в Сибири и на Дальнем Востоке баян продолжает свое становление как самодеятельный народный инструмент. Одними из первых образцов профессиональных сочинений здесь являются обработки народных песен и танцев И. Маланина («Сибирская подгорная», «Барыня», «Трепак», обработка русской народной песни «Сама садик я садила», «Фантазия на темы песен Отечественной войны» и др.).

Формирование разных стилевых направлений начинает проследиваться в период 1960-х – первой половине 1970-х гг. Заметно активизируется композиторское творчество в центральной зоне России. Отчетливо выражены становятся тенденции фольклоризации, утонченного камерного музицирования, эстрадного направления.

В ряде сочинений резко возрастает значение неоромантических и экспрессивных средств выразительности. Внимание композиторов концентрируется на тончайшей игре тембров, поисках новых необычных звучаний, при-

хотливой игре ритмов. Ведущую роль играет эмоционально-чувственное начало в создании художественного образа (А. Репников. («Каприччио», «Скерцо», «Бассо остинато», «Импровизация», «Речитатив и Токката»; В. Золотарев. Соната №3, «24 медитации» и др.; К. Волков. Соната №1; В. Зубицкий. Карпатская сюита; А. Кусяков. Две сонаты для баяна; С. Губайдуллина. «De profundus», «In grossе» для виолончели и баяна и др.).

Во многих произведениях баян приобретает латиноамериканский облик. Активно выявляются джазовые возможности инструмента, идущие от духовой природы звукоизвлечения. В жанре легкой музыки для баяна в 60-70-е гг. работали Б. Тихонов, Ю. Шахнов, В. Кузнецов и др. Их миниатюры открыли новые возможности в интерпретации баяна как эстрадного инструмента, способного воспроизводить мягко-приглушенный тембр деревянных духовых.

В Сибири и на Дальнем Востоке в сочинениях для баяна продолжает занимать ведущее место направление традиционное***. До середины 70-х гг. активно его формирует А. Полудницын. Его произведения: «Сибирская подгорная», «Забайкальский перепляс», «Сибирский сказ о Байкале», вариации на тему сибирской песни «Как по той, по реченьке» и др. основаны на интонациях песен региона. Так, например, танцевальная тема «Подгорной» отражает специфические особенности народной хореографии и традиционной манеры этого вида танца в Сибири. В основе «Забайкальского перепляса» – темы забайкальских народных танцев. Наигрышем на сибирские мелодии является обработка песни А. Новикова «Степи кулундинские».

В конце 70-х гг. становятся известными сочинения малых форм бурятских композиторов. Вальс «Байкальские волны» Ч. Павлова в обработке В. Гончикова, «Бурятский танец» С. Манжигеева, «Фантазия на темы песен бурятских композиторов» В. Пителина оригинальны по своему интонационно-му строю, основанному на бурятском мелосе.

Наряду с явно преобладающим развитием традиционного направления появляются произведения эстрадной образной сферы. Среди них – пьеса дальневосточного композитора А. Гончаренко «Экспромт» (1969). Сочинение отмечено применением специфичных гармоний в сочетании с характерным для джаза интонационно-мелодическим строем, нетипичным остроритмическим аккомпанементом, ритмически свободной фразировкой в каденции, несущей в себе ярко выраженное импровизационное начало.

Все чаще композиторы Сибири начинают обращаться к написанию произведений в академических жанрах. Примером служат Концерты для баяна с