



Ю.Н. Галатенко

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ И ИТАЛОМАНИЯ НА РУССКОЙ СЦЕНЕ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

В статье представлена история русских постановок итальянской оперы на сценах как столичных, так и провинциальных российских театров на рубеже XIX и XX веков. В поле зрения автора следующие постановки опер Джузеппе Верди: «русской оперы» Верди, написанной специально для петербургского театра, «Сила судьбы», а также опер «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Дон Карлос», «Аида», «Отелло». Отмечается небывалый интерес русской публики к итальянскому искусству и Италии в целом, обусловленный знакомством с оперным творчеством Дж. Верди.

Ключевые слова: Джузеппе Верди, италомания, опера, итальянская опера, либретто, русский театр.



Рубеж XIX – XX веков на сцене русских театров – это время настоящей «италомании». В то время как постановки итальянских опер в Петербурге и Москве обставлялись с необычайной роскошью, а итальянским певцам выплачивались баснословные по тем временам гонорары, русская опера едва сводила концы с концами. По этому поводу с горечью писал П. И. Чайковский в газете «Современная летопись» от 15 ноября 1871 года: «Я готов согласиться, что уважающей себя столице неприлично обходиться без итальянской оперы. Но, в качестве русского музыканта, могу ли я, слушая трели г-жи Патти, хоть на одно мгновение забыть, в какое унижение поставлено в Москве наше родное искусство, не находящее для приюта себе ни места, ни времени? Могу ли я забыть о жалком прозябании нашей русской оперы в то время, когда мы

имеем в нашем репертуаре несколько таких опер, которыми всякая другая уважающая себя столица гордилась бы, как драгоценнейшим сокровищем?»(1) .

Возникало немало протестов высокопоставленным чиновникам, организующим судьбы оперных театров, со стороны представителей русской оперы. Выступавшие против «итальянщины» (Одоевский, Чайковский, Стасов, Серов) ополчились, в основном, против опер Джузеппе Верди, столь популярного не только в России, но и во всем мире. Они отмечали недостатки в самой итальянской опере, ограничивающие ее реалистическую направленность: романтические преувеличения в обстановке действия и в обрисовке драматических ситуаций, иногда шаблонный характер вокальной мелодии, в некоторых моментах лишь аккомпанирующая роль оркестра и т.д. При этом утверждалось, что реализм русских классических опер находился на более высоком уровне по сравнению с реализмом даже таких выдающихся опер Верди, как «Риголетто», «Трубадур» и «Травиата». Дело в том, что в 1860-ые годы русская опера начинает играть очень важную роль, начинается новый период ее истории. «Происходит ряд крупных событий в театральной жизни: открытие Мариинского театра, предназначенного для русской труппы, ... обогащение репертуара русской сцены. К 1870-ым гг. она стала равной и сильной соперницей итальянской — как по репертуару, так и по исполнительскому составу» (2). Поэтому у русской публики возникло в конце 1870-ых гг. заметное охлаждение к итальянской опере, и итальянский театр даже перестал самокупаться.

Но, тем не менее, итальянская опера, и именно произведения Верди, играли ведущую роль на русской сцене рубежа веков. Даже в периоды застоя в репертуарах русских оперных театров по-прежнему главенствовал Верди. И это неслучайно. Джузеппе Верди — личность очень яркая, оставившая немалый след в искусстве и культуре не только у себя на родине в Италии, но и во всем мире. В России музыка Верди была популярна всегда, нет ни одного русского оперного театра, в котором бы не ставились оперы этого величайшего итальянского композитора.

Русским слушателям новый тип реформированной Верди итальянской оперы не сразу пришелся по вкусу. Верди обвиняли в том, что его оперы излишне «шумные», не для «слабых нервов» слушателей. Но критики говорили, что «шум еще вовсе не беда в музыке, лишь бы только был толк в этом шуме. А у Верди есть толк, потому что он выводит итальянскую музыку на

новую дорогу, потому что он хочет создать новые формы для нее, и, наконец, по мере возможности, оживить эти формы мыслью.»(3)

Впервые русская публика увидела на своей сцене оперы Верди в сезоне 1845-1846 г. – в третий сезон казенной итальянской оперы, восстановленной в 1843 году после длительного перерыва. Так впервые мелодии Верди прозвучали на русской сцене в Большом театре в Петербурге.

«Ломбардцы» - первая опера Верди, которую узнала русская публика, правда, в исполнении итальянской труппы. Теперь же она практически совершенно забыта.

В сезоне 1846-1847 г. на русской сцене уже звучали «Двое Фоскари» и «Эрнани», где блистал известный тенор Гуаско, для которого Верди писал свои первые оперы.

В 1849-1850 гг. поставили «Жанну д'Арк».

В сезоне 1851-1852 на русской сцене прозвучал «Набукко» («Навуходоносор»).

1852-1853 гг. ознаменованы премьерой «Риголетто» в русских театрах. Ошеломляющий успех этой оперы был обусловлен не только красотой самой музыки, но и мастерством исполнителей – партию Риголетто пел Ронкони, а партию герцога – Марио.

Любовь русской публики к Верди все росла, так в сезоне 1855-1856 г. уже ставилось сразу пять его опер: «Макбет» (под названием «Сиварда-Саксонца»), «Риголетто», «Эрнани», «Ломбардцы» и «Трубадур».

19 сентября 1856 г. была поставлена «Травиата» в московском Большом театре (только что отстроенном после пожара 1855 г.).

В сезоне 1856-1857 г. из семнадцати итальянских опер, поставленных итальянской труппой в Петербурге, шесть были созданными Верди.

Все возрастающий успех ждал Верди в следующем сезоне 1857-1858 г., когда добавились еще и постановки «Сицилийской вечерни» и «Луизы Миллер». Успешными были и последующие сезоны.

До 1859 г. оперы Верди игрались только итальянскими труппами. То есть именно с 1859 г. начинается история опер Верди на русской сцене. Первой оперой была «Трубадур», далее «Травиата» (1868 г.), «Аида» (1877 г.), «Риголетто» (1878 г.), «Отелло» (1888 г.), «Фальстаф» (1894 г.). В сезоне 1916-1917 г. ставится «Дон-Карлос».

Постепенно с появлением новых театров оперы Верди начинают ставиться по всей России. Но из тринадцати опер, поставленных итальянцами в