



Т.Б. Бабаева

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ

Современный художественный музей может предложить обществу систему художественно-эстетического образования, где ведущими принципами являются непрерывность и преемственность образования, индивидуально-личностная ориентация педагогического процесса, принцип диалогости между личностью и пространством музея. В первую очередь всякий зритель, и в особенности ребенок, нуждается в реализации ведущего принципа - принципа эмоционально-чувственного восприятия художественного текста.

Ключевые слова: интеграция искусств, художественный музей, система эстетического воспитания, художественная педагогика, восприятие, визуальная культура.



Искусство, как сложнейший духовный феномен, в акте восприятия реализуется на разных уровнях возможного общения. Многофункциональность искусства в каждом отдельном случае может выявлять для зрителя тот или иной актуальный аспект: этический, когнитивный, ассоциативно-психологический, собственно эстетический. В идеале все составляющие должны собраться в единый комплекс «созерцания ансамбля качеств» (Р. Ингарден). Но только в идеале... Слова Р. Арнхейма, о том, что «пока искусство остается чужаком в общественном устройстве, страдающем от сенсорной безграмотности» все то, «что происходит... в студии, в художественных галереях и музеях, сравнительно мало дает», апеллируют прямым образом к деятельности разнообразных государственных институтов, ответственных за формирование эстетической культуры граждан» [1, с.75].

Высокая гуманистическая миссия искусства и необходимость всестороннего развития в этой области – идея, активно утверждающаяся в образовательном про-

странстве многих развитых стран. Художественно-эстетическое образование, которым должно быть охвачено все возможное количество учеников, рассматривается чуть ли не как стратегия национального успеха и процветания. «Тот вклад, который искусство вносит в образование, много превосходит его внутреннюю, лишь ему свойственную ценность. . . В условиях технологического окружения, в мире информатики, сама способность воспринимать, понимать, интерпретировать и оценивать есть жизненная необходимость. . . Искусство «подготавливает почву» для понимания символов современного мира» [4, с.240]. Перестройка системы эстетического воспитания в России, как известно, началась в 70- 80-х с появлением программ Д. Кабалевского и Б.М. Неменского для общеобразовательной школы. С середины 90-х чиновники от образования и педагогическая общественность начали обсуждать идею создания «Образовательного поля Искусство» и временных стандартов необходимых дисциплин, сформировав к сегодняшнему дню концепцию «Образовательная область Искусство». Естественно, что образовательный минимум в области искусства ребенок должен получать в общеобразовательной школе на всех этапах обучения, но пока этот процесс будет отлаживаться и совершенствоваться, другие социокультурные институты должны активизировать все имеющиеся у них возможности, для включения в процесс разностороннего художественно-эстетического развития подрастающего поколения.

Важно отметить, что в деле художественно-эстетического образования и воспитания самой Россией накоплен большой, уникальный опыт. Еще в начале XX века, в 1915 г. в «Материалах по реформе средней школы» говорилось, что эстетическое воспитание должно занять равноправное место наряду с религиозно-нравственным, умственным и физическим. Выводы комиссии 1915 года были не только поддержаны после исторического 1917 года, но и восприняты как руководство к действию. Известно, что первые послереволюционные годы в области образования прошли как уникальный исторический эксперимент по созданию нового общества и воспитанию нового человека – члена этого общества. Что касается искусства, то его классические виды – музыка и изо были обязательными для всех учащихся единой трудовой школы. Важно, что уже тогда целью художественного образования ставились не элементарные исполнительские навыки в сфере искусства, и не столько знание об искусстве, а *«развитие способности воспринимать её (музыку), переживать порождаемые ею эмоции, чтобы сделать их привычной и необходимой потребностью»* (курсив автора) [2, с.37]. К сожалению, по известным причинам этот положительный опыт был сведен к нулю в начале 40-х годов, и только в начале 90-х начал возрождаться.

Сегодня, когда среди множества актуальных проблем современного российского образования активно выделяется и художественно-педагогический аспект, задача художественно-эстетического образования отчасти может быть решена за счет огромного потенциала учреждений искусства и, в первую очередь, художественных музеев, обладающих уникальными возможностями для решения этого вопроса.

В современном понятии «художественная педагогика» данным Б.А. Столяровым, указывается, что это педагогика, ориентированная не только на профессиональное

образование в области искусства, но и на всякую образовательную деятельность, связанную с воспитанием личности через общение с художественными образами [5, с.9]. Среди разнообразных культурно-просветительских учреждений и учреждений дополнительного образования, занимающихся художественно-эстетическим развитием детей, приоритетные позиции в плане предоставления возможности общаться с «чистыми» художественными образами остаются за художественным музеем.

Реализация специфических задач художественного музея, а именно – документирование и хранение произведений искусства, всегда была тесно связана с общими задачами художественного просвещения и образования. Это было обусловлено информативными свойствами музейных предметов (художественных произведений), и необходимостью удовлетворять познавательные и культурные запросы общества.

Непреходящее значение эстетического развития в условиях художественного музея определяется тем, что в музее как нигде возможно расширение чувственного опыта в процессе общения с подлинником. Наличие подлинных произведений искусства является важнейшим принципиальным отличием музея от любых возможных способов и форм постижения искусства. Научно-популярная литература, учебные и развивающие фильмы по искусству, сеть компьютерной связи дают всё более широкие возможности для эстетического образования. Но даже самые высококачественные воспроизведения предметов искусства не могут заменить художественного оригинала.

Собрание подлинных произведений искусства в специализированных учреждениях образует уникальное художественно-временное пространство, в котором зритель погружается в культуру (искусство) прошлого. Музейное пространство, организованное с учетом научно-обоснованных принципов, само явление эстетическое. В результате поиска гармоничного единства расположения всех художественных экспонатов появляется образ зала, образ экспозиции, образ исторической эпохи. Об этом в своё время писал выдающийся русский художник и теоретик музейного дела И.Э. Грабарь: «Необходимо создать наилучшие условия для наибольшей полноты воздействия на душу и для уяснения всей важности искусства, как одного из основных факторов в нашей духовной жизни...» [3, с.168].

Эмоционально-чувственное восприятие произведений изобразительного искусства в отличие от эмоционально-чувственного восприятия, например, нравственных или религиозных ценностей строится на способности зрителя к восприятию пластических форм. Именно богатство выразительных форм окружающего мира, их отражение в искусстве и посредством этого отражение их в собственной душе и составляет основу всякого эстетического развития.

Поиски наиболее эффективных способов и приемов развития художественно-эстетической чувственности у детей приводят сегодня музейных педагогов к созданию разнообразных музейно-образовательных, музейно-досуговых, рекреационных, арт-психологических и т.д. программ и методик.

Музей, как любая другая культурообразующая структура, чутко реагирует на динамику социокультурных запросов общества. Сохраняя свои важнейшие функции и