



**С.М. Машевская**

## **ВЛИЯНИЕ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА НА СТАНОВЛЕНИЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

*Автор рассматривает влияние идей гуманизма на становление школьного театра, как средства гуманизации образовательного пространства школы эпохи Возрождения. Обращаясь к истории появления академической драмы и театра, автор прослеживает их влияние на содержание школьного театра, на взаимосвязь риторики, поэтики и театра в школе, на гуманистический подход к изучению текста и его сценическому воплощению.*

*Ключевые слова: эпоха Возрождения, академическая драма, античная культура, средневековый театр, гуманистическая концепция образования, риторика, поэтика, школьный театр.*



Школьный театр как явление массовое, осознаваемое культурой как разновидность сценического искусства, сформировался ко второй половине XVI века. До этого времени процесс развития школьного театра шёл неявно, скрыто в общем потоке развития религиозного театра средневековья. Дети принимали участие в постановках мистерий и других средневековых спектаклей, организуемых церковью и городскими властями. Чаще всего это были мальчики из церковных капелл и соборных школ. Изредка осуществлялись и самостоятельные постановки в школах и капеллах (например, в Англии в 1378 году ученики школы св. Павла сыграли на Рождество пьесу на сюжет из Ветхого завета [12. Цит по: 1, 240]). В XVI веке школьный театр не просто стал явлением широко распространённым, он занял новое место в пространстве европейской театральной культуры, он сместился с периферии культуры в её центр. Анализируя состояние ренессансного театра во Франции второй половины XVI века, известнейший историк театра С.С.Мокульский, отмечает, что представлен он был «исключительно школьными

постановками» [3,548]. Школьные спектакли, ставившиеся по всей стране, пользовались большой популярностью. Они часто бывали публичными, происходили на площадях и субсидировались муниципалитетами. Схожая картина была во всей западной Европе.

В это же время наметились две тенденции развития школьного театра. Первая вела к перерастанию театров школ и капелл в профессиональные театральные труппы, как это происходило, например, в Англии, где труппы мальчиков-актёров составили значительную конкуренцию, возникшим позднее профессиональным труппам взрослых актёров. Вряд ли можно говорить о приоритете педагогических задач в этих театрах. Об их назначении недвусмысленно свидетельствуют названия трупп. Театр, выросший из королевской капеллы мальчиков, стал носить гордое имя – «Дети для развлечений королевы» [1, 241].

Вторую тенденцию, особенно интересную для нас, представляют школьные театры, вписанные в педагогическую систему учебных заведений. Такие как школьные театры протестантов и иезуитский школьный театр, школьный театр российских духовных учебных заведений. В дальнейшем мы рассмотрим их подробнее.

Все ветви школьного театра опирались в своём развитии на средневековую традицию религиозного театра. Но не только на неё одну. Значительное влияние на школьный театр оказала культура эпохи Возрождения и театральные постановки под руководством педагогов-гуманистов в университетах и школах.

В культурном пространстве эпохи Возрождения (XIV-XVII вв.), и ранее всего в Италии, возник совершенно новый, по сравнению со средневековым, вид театра, основой которого стала так называемая «учёная (академическая) драма». Начало этому явлению было положено в 70-х годах XV века в Риме, когда немецкий учёный Николай Кузанский (1401-1464) и итальянский гуманист Поджо Браччолини (1380-1459) нашли несколько неизвестных дотоле комедий древнеримского драматурга Тита Макция Плавта (ок. 254-184 г. до н.э.). Учёные приступили к тщательному изучению найденного, а Помпоний Лет (1427-1497) – гуманист, профессор римского университета, восторженный почитатель античности, – решил воссоздать в современном Риме во всех деталях античный римский театр. Вместе со своими учениками он организовал этот театр в своём доме. В одну из годовщин основания Рима он поставил плавтовскую комедию «Ослы». За первым спектаклем последовали и другие представления комедий Плавта, а позднее и Публия Теренция Афры (ок. 195-159 г. до н.э.), и трагедий Сенеки (умер в 65 году н.э.). на языке подлинника. Весть об опытах Помпонио разнеслась по всей Италии. Его начинание сделалось модным, и римским образцам стали усиленно подражать [4, 144]. Так появилась на свет учёная или академическая драма.

Развитие «учёной драмы» проходило в контексте значительного культурного расцвета, который воспринимался в сознании просвещённых людей этой эпохи как возрождение культуры после темных столетий средневековья, и во многом опирался на возрождение древнего наследия. Поэтому эпоха и была названа Возрождением. Она пришла на переходный период от Средневековья к Новому времени, от феодального общества к

капиталистическому. И в этот переходный период, когда разрушались старые общественные структуры, а новые еще не сложились, человек, предоставленный самому себе, искал опору в себе самом, развивал личные качества, инициативу и энергию, помогающие ему самоопределиться. Ведущим идейным течением Возрождения был гуманизм (от лат. *Humanus* — человеческий), в центре которого стоит человек. Возрождение началось в Италии, здесь же появились и первые гуманисты. По мнению Н.В.Ревякиной, эти «новые люди» в сущности представляли интеллигенцию, впервые выходящую на историческую сцену. «Самим фактом своего появления она заявила о разрыве со средневековыми формами организации умственного труда, с принципом корпоративности, а своим обращением к античной культуре об отрыве от средневековой культурной традиции» [5, 179]. Неслучайно Возрождение стало временем, изобилующим яркими личностями — в экономике, политике и культуре. Гуманисты могли быть и канцлерами в городах-республиках, и секретарями при синьоре, правителе города-государства и при папской курии, и учителями, и монахами; гуманисты становились епископами, кардиналами и даже римскими папами. Они выходили из самых разных слоев и осознавали свое духовное и культурное единство.

При всей обращенности к древности гуманисты хорошо чувствовали дух эпохи, осмысляя человека, они, несомненно, отражали изменения, происходившие в обществе. Рассуждая о человеке и его воспитании, они привносили в эти рассуждения возвышенные представления о знании, о нравственности и культуре. Они предлагали эпохе свой идеал человека, должным образом воспитанного и совершенного.

Гуманистическая концепция воспитания имеет светский характер и дает человеку глубоко земную ориентацию, хотя она не порывает с религией и утверждает благочестие как важную характеристику ученика. Гуманистическое воспитание не преследовало профессиональных целей, оно, в отличие от средневекового, не готовило магистра, священника, купца, военачальника, главная его задача — воспитать человека, научить, по словам итальянского исследователя Э. Гарзэна, «ремеслу человека». Схема воспитания такая, и она одинакова у всех гуманистов: с помощью свободных занятий, т.е. гуманистической системы воспитания, человек становится высоконравственным, образованным и физически крепким; «мы бы сказали, — пишет Н.В.Ревякина, — гармонически развитым, но гуманисты этой мысли не формулируют, хотя она ясно просматривается в конкретном содержании любого трактата по гуманистическому воспитанию» [5, 183].

Особенностью гуманистического образования был его классический характер. Гуманисты почти полностью отказались от средневековой программы и обратились к античной литературе и к древним языкам — латинскому и греческому. Сильные побудительные мотивы гуманисты находили в риторике. Они вернули риторике ее древнее значение науки красноречия, риторика перестала быть только наукой составления писем, как в средние века. Произносимое слово для гуманистов обрело особую важность, они верили в социальную миссию слова, сближающего людей, и предлагали научить детей «веско и красиво говорить». Ценность риторики они видели в ее необходимости для