



А.И. Демченко

ПУТЬ ДЛИНОЙ В СТОЛЕТИЕ. К ЮБИЛЕЮ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В статье основное внимание уделено исходным этапам становления старейшего российского музыкального вуза, включая его предысторию в виде Музыкальных классов и Музыкального училища. Подводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшего развития, которые связываются с преобразованием Консерватории в Университет искусств.

Ключевые слова: Саратовская консерватория, этапы становления, итоги и перспективы.



Саратов издавна известен как один из крупнейших культурных центров России. В наши дни это город с большой численностью населения (886,1 тысяч жителей по данным 1998 года), с развитой промышленностью и экономикой, в котором работают 10 вузов, 6 театров и 5 музеев. Вокруг него, в Саратовской области (2723,4 тысячи жителей в том же 1998-м) располагаются 18 городов и 30 посёлков городского типа, причём городское население составляет свыше 73 процентов, и надо ли говорить, насколько серьёзную опору составляет это в развёртывании художественной культуры края.

Ныне город является признанным центром художественной культуры Поволжья и России в целом. Он имеет всеохватывающую сеть музыкального образования, венчаемую одной из старейших в стране консерваторий, располагает оперным театром и театром оперетты, филармонией с двумя большими оркестрами, а также великолепной хоровой капеллой и множеством других художественных коллективов. Здесь проводятся всевозможные музыкальные конкурсы и фестивали, наиболее значительные из которых приобрели ранг международных. Плодотворно развивается творчество

местных композиторов, и не случайно Саратов стал центром межрегионального объединения четырнадцати композиторских организаций Среднего и Нижнего Поволжья.

О многом и красноречиво говорит тот факт, что саратовская земля взрастила таких деятелей отечественного музыкального искусства, как композиторы Виктор Пасхалов, Константин Листов, Альфред Шнитке и Елена Гохман, певцы Алевтина Пасхалова, Лидия Русланова, Елизавета Шумская, Ольга Бардина, Галина Ковалёва, Юрий Попов, Владимир Щербakov и Леонид Сметанников, артисты балета Вера Дубровина, Людмила Телиус, Татьяна Чернобровкина и Александр Стёпкин, пианисты Анатолий Катц, Альберт Тараканов, Анатолий Скрипай и Лев Шугом, оперно-симфонические дирижёры Юрий Симонов и Юрий Кочнев, хоровые дирижёры Борис Тевлин и Людмила Лицова, виолончелисты Святослав Кнушевицкий и Лев Иванов, скрипач Дмитрий Цыганов, баянист Иван Паницкий, музыковеды Михаил Михайлов, Игорь Способин, Анатолий Дмитриев и Лев Христиансен, организаторы музыкальной жизни Станислав Эксер и Анатолий Селянин и многие другие.

* * *

Принципиально важным шагом для налаживания в городе регулярной музыкальной жизни явилось открытие местного отделения РМО (Русское Музыкальное общество, полная аббревиатура: ИРМО – Императорское Русское Музыкальное общество). Как известно, РМО было организовано в 1859 году по инициативе А.Г.Рубинштейна. Своей основной целью оно ставило развитие музыкального образования и профессиональной музыкальной культуры в России, а также поддержку отечественных музыкантов (существовало до 1917 года).

Открытие местного отделения РМО произошло в 1873 году. Оно взяло на себя и организацию музыкального образования, сразу же позаботившись о создании Музыкальных классов во всей полноте специализаций, представленных тремя отделениями – фортепианным, оркестровым и вокальным. Два десятилетиями позже оно начинает добиваться их преобразования в Музыкальное училище, которое было открыто в 1895 году. Мотивация удовлетворённого таким образом ходатайства состояла в «расширении рамок музыкального образования», и на деле это означало осуществление задачи подготовки профессиональных музыкантов. Быстрый приток учащихся обеспечивался в том числе и благодаря пополнениям из близлежащих регионов, поскольку по утверждениям прессы, Саратовское музыкальной училище «заняло одно из первых мест в ряду подобных учреждений в России». Так, в 1898/1899 здесь обучалось 323 человека (253 – фортепиано, 36 – струнные, 23 – вокал, 11 – духовые), в 1905/1906 – 537, к 1910-му число учащихся выросло до 552, а в 1911/1912 гг. оно было доведено до 600.

С открытием Музыкального училища заметно активизировалась концертная жизнь города. Постоянно проводились ученические вечера. Много играл симфонический оркестр училища, которым из приглашённых дирижировали В.Сук, М. Ипполитов-

Иванов, А.Гречанинов, К.Сараджев. Существенно оживилась и гастрольная афиша. На сцене Большого зала выступали квартеты из Германии, Австрии, Чехии, певцы Л.Собинов и А.Боначич, пианисты К.Игумнов, А.Гольденвейзер, А.Скрябин, Артур Рубинштейн. Некоторые музыканты концертировали в Саратове многократно. Так, по пять раз побывали здесь пианист И.Гофман и клавесинистка В.Ландовска. Дважды приезжал сюда оркестр С.Кусевицкого.

* * *

Прошло немногим более десятилетия после основания Музыкального училища, и город начинает предпринимать усилия по открытию в Саратове Консерватории – третьей в России после Петербургской (1862) и Москов-ской (1866) и первой в провинции, что произошло в 1912 году. В определённом смысле это был исторически значимый факт. Как в своё время создание консерваторий в Петербурге и Москве означало принципиально новую эпоху в воспитании музыкантов-профессионалов, так и теперь, ровно полстолетия спустя, становилась реальной перспектива территориального расширения этого процесса – после Саратова консерватории были основаны в 1913-м в Киеве и Одессе, в 1917-м в Харькове и Тифлисе, а позже и в некоторых других городах страны.

Для города и региона Консерватория явилась мощным катализатором художественного процесса, став тем краеугольным основанием, на котором музыкальная культура края стала развиваться капитальнейшим образом –вширь и вглубь. Число обучающихся в ней уже в первом учебном году составляло почти 600 человек, приехавших в Саратов со всей России – от берегов Финского залива до Кавказа и Ферганы, от западных областей до Урала и Сибири. В следующем году их число возросло до 641, в 1914/1916 числилось 669 учащихся, в 1915/1916 – 693. Образовательный профиль вуза с самого начала охватывал все основные специальности, к 1917-му структурно оформились четыре отделения – теоретическое, фортепианное, оркестровое и вокальное.

Свидетельством самоочевидной плодотворности работы Консерватории уже в начальные годы её существования может служить перечень первых студентов, ставших впоследствии видными деятелями музыкальной культуры. Это композиторы Г.Сметанин, А.Митюшин, К.Листоги, В.Пушков, Ю.Кочугров (класс сочинения вели в основном Л.М.Рудольф и Г.Э.Конюс), музыковеды И.Способин, М.Михайлов, А.Дмитриев, скрипачи Я.Рабинович, Д.Цыганов, виолончелист С.Кнушевицкий, певицы Ф.Мухтарова и Л.Русланова. Остановимся вкратце на некоторых из этих имён.

Константин Яковлевич Листов (1900–1983) окончил Саратовскую консерваторию в 1922 году по двум классам – композиции и фортепиано. В 1919–1923 годах был пианистом, а позже дирижёром Саратовского театра миниатюр. Затем работал в Москве: с 1934 года дирижёром Театра обозрения, с 1938-го дирижёром Театра оперетты. Основной сферой творчества стала для него песня – среди его восьми сотен