



**И.В. Поселёнова**

## **СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Развитие самого традиционно-прикладного искусства и образования в этой области искусства всегда определяла идеология и политическая ситуация в государстве. Интересным представляется рассмотрение гуманитарного образования в образовательных учреждениях традиционно-прикладного искусства на примере профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи. Методика обучения мастерству лаковой миниатюры основана на технике и приемах письма древнерусской темперной живописи, и поэтому неотрывно связана с методикой обучения иконописному делу.*

*Ключевые слова: иконопись, лаковая миниатюра, прикладное искусство, профессиональное обучение.*



История художественного образования уходит корнями вглубь веков и берет начало в ученичестве. Все профессиональные знания, умения и навыки передавались от отца к сыну. Обучение велось индивидуально, методом подсаживания ученика к мастеру, чтобы тот, в свою очередь, наблюдал за его действиями и пытался повторить то, что показывает мастер-иконописец. Подобным методом передачи знаний пользовались во всех видах традиционно-прикладного искусства. Естественно, что в обучении, основанном на форме ученичества, совершенно отсутствовал компонент гуманитарных дисциплин, а весь учебный процесс, строился на основе передачи практических навыков и умений от мастера к ученику. По окончании учебного процесса, то есть через шесть лет, ученики писали «отходный» образ, где фронт работ был разделен между всеми учениками, одни писали лики, другие одежды, третьи пейзажи и

архитектуру. После такого обучения получались мастера-копиисты, очень узкой специализации, которые не могли от начала до конца выполнить весь технологический процесс. Начиная с 1902 года, художественное образование в центрах народных художественных промыслов впервые становится государственным. По утверждению Временного положения об учебных иконописных мастерских Комитета попечительства о русской иконописи открылись четыре учебных иконописных мастерских в Палехе, Холуе, Мстере и в селе Борисовка Курской губернии, одна на юге России. В список общепрофессиональных дисциплин добавились такие дисциплины как академический рисунок и академическая живопись. Обучение было четырехгодичным. Преимуществом обучения в этих мастерских было то, что мастеров обучали всему процессу иконописания, начиная с рисунка и кончая закреплением икон олифой, то есть была уничижена узкая специализация «личников» и «доличников» [2, с.116].

За школами Комитета закреплялась задача именно профессиональной подготовки учащихся, дополненная обучением церковной истории, археологии и иконографии. После победы Великой Октябрьской социалистической революции было создано новое государство, в котором в качестве государственного мировоззрения был избран атеизм, что сделало невозможным изучение исполнительского мастерства древней иконописи и, кроме того, грозило гибелью и самим произведениям иконописного искусства. Чтобы сохранить древнерусские традиции, художники-иконописцы синтезировали древнюю технику письма и предметное творчество, что дало развитие новому искусству лаковой миниатюрной живописи в таких иконописных центрах как Палех и Холуй.

На рубеже 20-30-х годов XX столетия была открыта профтехшкола с шестигодичным сроком обучения, реорганизованная в 1935 году в художественный техникум, а с 1936 года в Палехское художественное училище имени М. Горького. Программа обучения будущих мастеров начинается с копирования работ, что позволяет довести навыки письма до совершенства. Одновременно студенты пытаются создавать собственные композиции, пробуждая и развивая образное мышление. Без этого художник обречен писать только копийные работы, лишь видоизменяя и варьируя их. Для творческого человека копирование не должно являться целью.

Гуманитарные дисциплины в средне-специальных образовательных учреждениях традиционно-прикладного искусства дополняют профессиональную подготовку и наряду со специальными предметами преподаются такие дисциплины как: основы философии, основы права, совершенствование языковой подготовки и культуры речи, иностранный язык, основы экономики, основы социологии и политологии, литература, история мировой культуры, история, устное народное творчество и русский язык. Этот общий комплекс гуманитарного цикла был разработан еще в СССР, и внедрен во все профессионально-технические и средние специальные учебные заведения независимо от их профиля. Программы по гуманитарным дисциплинам создавались одинаковые для всех направлений, как для технических, так и для творческих специализаций и рассылались по всем учебным заведениям среднего звена, в том числе и в заведения традиционно-прикладного искусства. Цели и задачи этих программ направлены на

приобщение будущего выпускника к общечеловеческой культуре и совсем не были ориентированы на формирования профессиональной культуры художников. На более высоком уровне получить общее гуманитарное образование студенты могли только в высших учебных заведениях. А поскольку, на тот момент высшего образования в области традиционно-прикладного искусства не существовало, художники могли повысить свой культурный уровень, только поступив в вуз любого другого направления, что было, не очень удобно, так как вместе с гуманитарными дисциплинами приходилось изучать специальные дисциплины, относящиеся к другой профессии.

Получение высшего профессионального образования в области традиционно-прикладного искусства начинает свою историю в период с 2003 года. История института начинается еще в 1897 году, когда была открыта Школа Народного Искусства, а в 1914 году в центре Санкт-Петербурга было построено здание Школы. Предпосылкой к этому стал возросший в конце XIX века интерес к народному искусству. Возникла потребность в мастерах - преподавателях, которые, выучившись в столице, могли бы преподавать в профессиональных школах и учебных мастерских центров художественных промыслов России.

Развитие Школы Народного Искусства продолжалось более двадцати лет - до 1918 года, когда в силу сложившегося в стране политического и экономического положения Школа народного искусства была упразднена.

И только в 2003 году по Распоряжению Правительства России было создано государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования - Высшая школа народных искусств (институт). На сегодняшний день это единственное в стране и в мире уникальное высшее учебное заведение непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, где ведётся подготовка по системе «общеобразовательная школа - колледж – вуз- аспирантура».

На данном этапе развития, система образования высшего учебного заведения в области традиционно-прикладного искусства находится в стадии становления в качестве целостного направления познания. Возникает потребность в исследовании и переосмыслении проблематики профессиональной подготовки специалистов для научно-исследовательской, преподавательской, управленческой работы в сфере декоративного прикладного искусства, с целью возрождения, сохранения и развития традиций страны и традиционной культуры.

В Высшей школе народных искусств одним из основных факторов устойчивого культурного развития становятся гуманитарные науки, к свойствам которых относится культурологичность. В современный период глобализации, когда все народы вступают в общее пространство так называемой «поп- культуры» необходимо переориентировать изучение этих дисциплин на формирование национального самосознания, национальной и профессиональной культуры художников декоративно-прикладного искусства.

Преподавание гуманитарных дисциплин в Высшей школе народных искусств ведется в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования в области культуры и искусства утвержденным в марте 2003 года.