

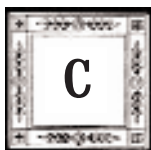


**С.А. Прохорова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Автор рассматривает задачу формирования у учащихся культуры самовыражения, как существенно важного качества, выступающего неотъемлемой составляющей общей культуры человека. Необходимость ее решения продиктована тем, что сегодня в практике школьного образования и жизнедеятельности в целом, имеется множество примеров крайне низкой культуры самовыражения, проявляющейся в различных формах асоциального поведения, грубых варварских действиях, утверждении «себя» и «своего» на фоне отрицания культурно-ценностных ориентиров.*

*Ключевые слова: самовыражение, художественное образование, искусство, жизнедеятельность, культурный опыт.*



Современные тенденции в науке отличает усиленное внимание к проблемам человека и культуры. Сегодня достаточно ясно осознаётся тот факт, что вне культуры не могут быть выстроены хоть сколько-нибудь гармоничные отношения человека с миром природы и с себе подобными и, что именно культурного аспекта рассмотрения требуют вопросы о новых целях, ценностях и перспективах развития человеческого общества.

Важное место в приобщении человека к культуре занимает образование. Оно призвано способствовать становлению и развитию учащихся как субъектов культуры, способных к восприятию, сохранению и приумножению культурных ценностей, к культурно-преобразовательной деятельности в отношении мира и самих себя. Современное предназначение культурно ориентированного образования заключается в том, чтобы обеспечить учащимся возможность «вхождения» в культуру, обретения

опыта культурного бытия, выработки широко спектра культуросообразных качеств, придающих действиям субъектов духовный, подлинно человеческий смысл.

Решение указанной задачи тем более важно, что последствия безкультурного и безнравственного самовыражения интеллектуализированных субъектов, при современном уровне развития цивилизации, становятся все более опасными и могут представлять реальную угрозу для существования человеческого общества.

Один из возможных путей обогащения опыта самовыражения учащихся культурным содержанием лежит через приобщение их к искусству и художественно-творческой деятельности. Ведь именно в искусстве и художественном творчестве более всего востребована человеческая индивидуальность, именно здесь наиболее ярко проявляется способность человека к самовыражению. Обладая огромным культурно-образовательным потенциалом, искусство оказывает мощное влияние на личностное развитие учащихся, способствует одухотворению их внутреннего мира, становлению содержательных основ и культурных форм проявления их творческой индивидуальности. При этом особого внимания заслуживает тот факт, что искусство, воссоздающее жизнь в её целостности, выступает «гарантом целостного восприятия мира», «хранителем целостности личности, целостности культуры и жизненного опыта человека» [1, с. 106]. Тем самым оно способствует формированию культуры самовыражения учащихся как целостного личностного образования. Этим определяется особое место предметов образовательной области «Искусство» среди множества других учебных дисциплин в решении указанной задачи.

Что же сегодня мешает успешной выработке культурного опыта самовыражения учащихся на занятиях искусством? Почему обновленное содержание художественного образования пока ещё слабо решает данную проблему? Анализ содержания художественного образования, реализуемого в различных типах образовательных учреждений, показал, что в нём фактически не учитывается необходимость формирования культуры самовыражения учащихся как целостного личностного образования. Данная целевая установка не реализуется в содержании учебных программ и следовательно не становится предметом целенаправленной совместной деятельности учителя и ученика. В силу этого практика художественного образования оказывается малоэффективной в плане выработки у учащихся культуросообразного опыта проявления своей субъективности.

В сложившейся ситуации, с учетом социальной значимости поставленной задачи и особой ценности искусства, как источника формирования целостного культурного опыта самовыражения у детей, возникает очевидная необходимость совершенствования содержания художественного образования с тем, чтобы оно стало действенным в плане решения указанной проблемы. Значимость вопроса о содержательном наполнении образования в деле успешного решения педагогических проблем трудно переоценить. Ведь именно содержанию образования в педагогике отводится систематизирующее положение среди всего многообразия педагогических возможностей переда-

чи молодому поколению социокультурного опыта человечества. (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Выход на системное представление о содержании образования, в логике культурологической концепции содержания общего среднего образования [4], определяют пять уровней его формирования. Три первых – уровни проектирования (уровень теоретического представления, уровень учебного предмета и уровень учебного материала). Эти уровни составляют содержание общего среднего образования как педагогическую модель социального опыта. Два последующих уровня (уровень обучения и уровень структуры личности) – это уровни реализации содержания образования. С учётом того, что формирование каждого последующего уровня обусловлено реализацией предыдущего, необходимо вести осмысление содержания образования последовательно, переходя от общего представления о нём к более конкретному. Таким образом, построение модели содержания образования, призванного целенаправленно решать задачу формирования культуры самовыражения учащихся, следует начинать с уровня общетеоретического представления; с установления в общем виде того, чему в свете поставленной задачи нужно и возможно научить детей; с выработки общего представления о составе, структуре и функциях передаваемого культурного опыта, закреплённого в искусстве.

Культурный опыт, сконцентрированный в искусстве, как известно, двойственен. С одной стороны – это узкий, специальный, художественно-профессиональный опыт, вводящий человека в искусство как профессию. С другой стороны – эмоционально-нравственный, художественно-социальный, надпрофессиональный опыт искусства, вводящий человека в жизненные функции и связи искусства, в опыт человеческих чувств и отношений [2, с. 73-75]. Данный опыт характеризуется исследователями как «общечеловеческий» и «абсолютно универсальный» (Б.М. Неменский и др.).

Двойственность культурного опыта, сконцентрированного в искусстве, на наш взгляд, обуславливает и двойственный состав опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности. Согласно данной точке зрения на основе первой, профессиональной стороны искусства, раскрывающей человеку специальные средства и способы проявления его субъективности, открывается возможность выработки художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения, обеспечивающей культуросообразность проявления субъективности учащихся на узко-специальном, исполнительском уровне, уровне предметной деятельности.

Вторая же, универсальная сторона искусства, открывающая субъекту путь общения к социальному, нравственному опыту человечества и собственно человеческому содержанию искусства, помогает ребенку открыть в себе это человеческое, духовно обогатить свой внутренний мир. С данной стороной искусства мы связываем возможность формирования универсальной составляющей опыта самовыражения учащихся, обеспечивающей им возможность культуросообразного проявления своей субъективности в различных сферах человеческой деятельности, т.е. на уровне жизнедеятельности.