



Ю.А. Городецкая

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Искусство воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к действительности. В процессе эстетического воспитания и развития важные функции выполняют родной язык, пение, музыка, изобразительное искусство, природа. Необходимо развивать у школьников чувство прекрасного, формировать художественный вкус, умение правильно понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Ключевые слова: творческие способности, искусство, эстетические отношения, художественный вкус.



жизнь каждого школьника так или иначе входит искусство, воспитательные возможности которого нужно максимально использовать и организовать процесс обучения через учреждения дополнительного образования.

Признано необходимым улучшить психолого-педагогическое изучение школьников на протяжении всего периода обучения, выявление их интересов и склонностей, а также своевременное установление причин отставания в учебе и недостатков в поведении отдельных учеников, выбора наиболее эффективных путей устранения этих явлений.

Одним из важнейших средств эстетического воспитания является музыка, которая оказывает на ребенка особое действие. Она может дать ему радость, наполнить восторгом и счастьем, может потрясти, взволновать, вызвать слезы и грусть. Это

свойство музыки составляет ее главную прелесть, главную чарующую силу. Она - непосредственный язык души. Во все времена люди стремились к музыке, танцам, что является неотъемлемым элементом культуры, духовной жизни, способствует формированию нравственного облика, воспитанию всесторонне развитого человека. Музыка - могучее средство самовоспитания. Она вводит ребенка в мир добра. Музыка - это самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность педагога дополнительного образования и детей. Слушая прекрасную мелодию, переживая и восхищаясь ее красотой, педагог дополнительного образования и учащийся становятся роднее, ближе.

Занятия изобразительным искусством в учреждениях дополнительного образования преследуют воспитательные, обучающие и развивающие цели. Главной целью этих занятий является приобщение детей к миру прекрасного, развитие у них увлеченности, интереса и любви к изобразительному искусству, формирование художественного вкуса, способности к эстетическому восприятию окружающей действительности родного края. Очень важным моментом в художественном воспитании детей является развитие отзывчивости к красоте природы, умение и потребность наслаждаться окружающей действительностью[2]. С этой целью надо проводить экскурсии и наблюдения за тем, что окружает детей. Следует приучать их подмечать характерные состояния природы в различные времена года, обращать внимание на цвет неба, листвы, снега, на особенности освещения в разное время суток. Нужно открыть глаза детей на удивительное богатство и разнообразие природных форм наших гор, лесов и их окраску. Тщательное рассматривание узора на крыльях бабочек, изгибов и графической ясности, чистоты форм и гармонии цветных сочетаний в цветах, камнях позволит воспитывать вкус детей на примере красоты природы. Природа - ничем не заменимый источник прекрасного. Она дает богатейший материал для развития эстетических чувств, наблюдательности, воображения детей. Во время экскурсий и прогулок в природу у них обостряется эстетическое видение ее красоты, форм, линий, красок, звуков, развивается воссоздающее воображение и образное мышление. Находясь в лесу или роще, саду или парке, глядя на деревья, кустарники, траву, цветы, дети сочиняют удивительные сказки, стихи. Они могут услышать в ней то, чего не услышит взрослый человек. Но воспитывать и развивать это умение должен добродушный, чуткий, отзывчивый педагог.

Искусство несет человеку представление о прекрасном и безобразном, о красоте и доброте, о человечности. Искусство - это труд, огромный, тяжелый и радостный. Это производство ценностей. Общение с искусством - одна из самых больших радостей жизни. Искусство надо знать и понимать, оно должно приносить радость. Самая первая и трудная задача педагога дополнительного образования - вызвать у ребят чувство наслаждения, потребность любоваться природой и произведениями искусства. Красота - это плоть и кровь человечности, добрых чувств, сердечных отношений. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и, тем более,

в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и, особенно, эстетического воспитания.

Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Азбукой познания живописи является непосредственное наблюдение природы. Чтобы понимать, переживать и любить живопись, человеку необходимо пройти длительную школу чувств именно в мире природы. Красота - средство воспитания чуткой совести. Уже в детстве человек должен научиться индивидуально осваивать эстетические ценности. Важно, чтобы это освоение продолжалось всю жизнь. Дополнительное образование помогает ребенку восполнить социокультурный компонент познания и духовного воспитания.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога дополнительного образования и ребенка по развитию творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт школьника, приобретаемый в творческом объединении (изобразительное искусство, хореография, вокал), т.е. его побуждения и стремления. Приобщая школьников к прекрасному, педагог дополнительного образования обращает их внимание на красоту природы.

Искусство как своеобразная форма отражения и познания мира формирует в детях эстетическое отношение к жизни, эстетическое чувство, с помощью которого они ощущают истинную ценность явлений окружающего мира. Эстетическое воспитание пробуждает в душе ребенка тягу к красоте, восхищение перед прекрасным, которое не позволяет ему творить зло. Тема, раскрытая разными видами искусства, формирует основы целостного представления об окружающем мире, отраженном в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Понятие «межпредметные связи» характеризуется по-разному. В Педагогическом словаре оно определяется как взаимная согласованность учебных программ по различным предметам [3]. При систематическом и целенаправленном осуществлении они выступают как современный дидактический принцип, который ведет к интеграции.

Интеграция - это создание нового целого на основе выявленных однотипных элементов в разных учебных предметах, объединение их в несуществовавший ранее монолит особого качества.

Интеграция отличается от межпредметных связей в обучении тем, что это не смена деятельности, не простое перенесение знаний или действий, которые усвоили дети, из одного предмета в другой для ускорения процесса обучения, закрепления или ликвидации утомления.