

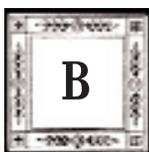


**Л.С. Хозяшева**

## **МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХГФ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ТАПИССЕРИИ**

*Основным психологическим понятием, на котором базируется творческий процесс художника, является воображение. Рассмотрение его с физиологической и психологической точки зрения даёт ключ к раскрытию природы воображения как высшей ступени чувственного познания, помогает выявить индивидуальные особенности его при создании новых образов, определяет роль ассоциаций в этом процессе. Это позволит выявить условия развития воображения и обосновать выбор педагогических методов воздействия на творческое воображение студентов в процессе работы над таписсерией.*

*Ключевые слова: воображение, таписсерия, художественный образ, ассоциация, декоративная композиция.*



воображение- это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи.(1, с.225)

Психологические механизмы воображения разнообразны, и каждый из них специфичен. В зависимости от содержания и направленности деятельности они функционируют в каком-либо сочетании. Так как соотношение между механизмами воображения может меняться на различных фазах творческого процесса, то образы воображения необходимо понимать в динамике. Как в художественном, так и в научном творчестве они могут возникать двумя путями: в процессе строгого логического доказательства и интуитивно (ассоциативно) на различных стадиях творческого процесса.

Творческая деятельность предъявляет высокие требования к психологическим качествам человека (особенностям интеллекта, эмоционально-волевой сфере, сенсомоторике и т.д.). К числу таких качеств личности относятся индивидуально-психологические качества, которые характеризуют принадлежность к одному из трёх типов людей (по И.П.Павлову): «художественному», «мыслительному», «синтетическому».

Среди профессиональных художников (как и других деятелей искусства) можно увидеть больше людей синтетического типа, чем в других областях человеческой деятельности, потому что в искусстве более важна способность к целостному восприятию и обобщению. Воображение их отличается подвижностью, вариативностью создаваемых образов, лёгкостью комбинирования, широтой ассоциативных связей, а в результате этого — богатством, оригинальностью образов, объективных в изобразительной деятельности (1, с.235).

Межиндивидуальные различия в воображении разных студентов объясняются также и другими психологическими факторами, среди которых тип оперирования образами (по И.С.Якиманской), скорость создания новых образов, манипулирования ими и т.д.

Таким образом, индивидуальные особенности воображения студентов имеют большое значение для создания новых образов и их передачи изобразительными средствами. Поскольку каждый человек обладает своим индивидуальным типом воображения, то в процессе создания таписсерии педагогу необходимо выявить его особенности и опираться на них. Только в этом случае можно рассчитывать на получение положительного результата в обучении. Работа по коворткачеству позволит педагогу максимально развить воображение студентов, что в конечном итоге приведет к повышению их творческого потенциала.

Большое значение для деятельности творческого воображения имеют процессы ассоциирования, помогающие художнику в поиске нестандартного образного решения. Ассоциации, как справедливо отмечает Е.В.Шорохов, «определяют выразительность и силу художественных образов, создаваемых на их основе» (2, с.111). Термин «ассоциация» заимствован физиологией высшей нервной деятельности из психологии, где она означает связь образующуюся при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, восприятиями, представлениями, идеями и т. д.).

Благодаря ассоциативному пути создания художественных образов из минимального количества незначительной информации от психологических раздражителей (тень на земле, трещина на стене и т.д.) можно «сконструировать» оригинальный образ. Испанский философ Людвиг Вивес еще в средние века утверждал, что мало-значимое раздражение (образ предмета) может вызвать значимый образ.

Оригинальность художественного образа, его своеобразие, полнота, богатство характеризуют высокий уровень развития воображения. Такой образ можно создать путём нахождения сходства между вещами, различными по природе, или далекими друг от друга по функциональным или иным качествам.

Важная роль ассоциаций в творческой деятельности человека объясняется тесной связью понятий «воображение» и «образное мышление». Некоторые ученые считают, что понятие «образное мышление» шире характеризует деятельность представления по сравнению с воображением. Другие ученые просто подменяют одно понятие другим, не замечая особой разницы между ними. Отчасти они правы: воображение и образное мышление имеют много общего — и то, и другое оперирует наглядными образами, то есть создают мысленную картину, детали которой подвергаются всевозможным изменениям и преобразованиям; результатом этих процессов является новый образ, ранее не воспринимавшийся человеком и ему неизвестный. Однако нельзя не заметить и различие между этими понятиями. Оно кроется в характере протекания процессов воображения и образного мышления: воображению свойственны стихийность, скачкообразность, непредсказуемость в создании нового образа, этот процесс во многом интуитивен; образное мышление, как и любое мышление, вообще, — процесс целенаправленный, и хотя конечный результат не всегда известен художнику, он последовательно идёт к нему по ступеням «прямых суждений и неясных ассоциаций, синтезируя в одно целое — мышление и воображение художника-творца» (3, с.58).

Мы считаем, что термин «образное мышление» уже предполагает объяснение отвлечённых понятий (функция мышления) с помощью наглядных образов (особенность воображения). Поэтому в результате образного мышления всегда появляется образ, который характеризуется неоднозначностью, так как принципиально невозможно найти точный образный эквивалент чувству и мысли. К образному мышлению обязательно подключаются ассоциативные процессы, придающие конечному образу свойство метафоры, когда признаки одного предмета или явления ассоциативно переносятся в другую ситуацию. «В значительной степени мыслить образно значит мыслить ассоциативно, метафорически, проясняя смысл неясного ещё для сознания, искомого изображения уже наличными в опыте явлениями, представлениями» (4, с.96).

Развитие образного мышления предвдваряет формирование творческого воображения, которое является основной специфической способностью для продуктивной творческой деятельности художника. Если воображение есть создание чего-либо нового (в процессе трансформации имеющихся в опыте человека представлений и образов восприятия), то «творческое воображение — это самостоятельное создание новых, оригинальных образов» (1, с.230).

Обладая богатым воображением, можно придумать оригинальную, глубокую по содержанию идею, но воплотить её в эстетически значимом художественном образе, материализовать её в продукте творчества, может только человек с развитым творческим воображением.

Активного формирования творческого воображения у студентов, в процессе создания таписсерии можно добиться только при условии индивидуализации учебного процесса, что в свою очередь способствует развитию их личностных качеств и прежде всего творческого воображения. Творческому воображению при создании таписсерии способствует проявление индивидуальных способностей студентов, накопление