



Е.В. Сулейманова

СТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУРЯТ (ИЗУЧЕНИЕ БУРЯТСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ)

Музыкальная культура бурят имеет богатую многовековую историю. Как неотъемлемая часть духовной жизни, искусство музыки формировало нравственно-эстетические идеалы народа. Изучение национальных музыкальных традиций не теряет своей актуальности для формирования духовного облика новых поколений.

Ключевые слова: бурятская народная песня, фольклор, стиль, интонирование, протяжное пение, этнокультура.



а сегодняшний день не полностью сформированы принципы полноценного использования традиций музыкальной культуры российских этносов в современной воспитательной и образовательной практике. Поэтому немаловажным элементом при подготовке современных специалистов в области музыкального образования является целостное изучение истории музыкальной культуры прошлого и настоящего того или иного народа.

В последние годы в Республике Бурятия наблюдается сложный процесс возрождения национальной культуры и искусства. Реальная история народа – это не только формирование и развитие экономики и социально-политического строя, но и всё многообразие духовной и художественной деятельности людей. Изучение этих традиционных компонентов духовности позволяет не только представить высший, событийный ход истории, но и понять его со всей необходимой глубиной и полнотой. Культура, не опирающаяся на традиции, теряет свою национальную специфику. А если исчезают особенности традиционной культуры, исчезает и народ как этнос. Именно непрерывность развития культуры позволяет говорить о непрерывности бурятской истории.

Буряты – монголоязычный народ, проживающий на обширных территориях Южной Сибири в следующих административных образованиях: Республика Бурятия, Агинский бурятский автономный округ, Читинская область, Усть-Ордынский бурятский автономный округ Иркутской области. За пределами России этнические группы бурят обитают в северо-восточной части Монголии и автономном районе Внутренняя Монголия в Китае. К XVII в., времени прихода русских на земли бурят, сформировалось несколько монголоязычных племенных групп, крупнейшими из которых были эхириты, хондогоры, булагаты и хори. После присоединения к России и установления государственной границы с Китаем и Монголией, произошло объединение разрозненных монголоязычных групп, проживающих на территории Байкальского региона – Предбайкалья (булагаты) и Забайкалья (в основном хори и селенгинские буряты).

В процессе исторического развития бурятского народа сложились разнообразие виды музыкального творчества, дошедшие до наших дней, в основном, в фольклорных формах. История изучения бурятского фольклора представляет сложный и противоречивый процесс. Впервые интерес к бурятскому фольклору проявился в XVIII в. в трудах и записках русских и зарубежных путешественников, учёных-востоковедов. Сведения о бурятах в них имеют фрагментарный характер, что в известной степени обуславливает сложность изучения бурятской культуры того времени. Однако заслугой учёных-ориенталистов были первые публикации бурятских фольклорных мелодий. Известно, что первая нотная запись бурятской народной песни была сделана в 1741 г. русским путешественником, профессором И.Г.Гмелиным и опубликована в его четырёхтомном труде «Путешествие через Сибирь». Научный интерес к бурятскому фольклору проявился во второй половине XIX и начале XX вв. в исследованиях А.Руднева, Г.Цыбикова, Ц.Жамцарано и др. Ими был собран богатейший материал по фольклору, религии бурят, этнографии. Опубликованные в разных изданиях записи текстов исторических преданий, легенд, мифов, сказок, пословиц, благопожеланий и песен представляют настоящую энциклопедию бурятского фольклора. Конечно же, заслугой этих учёных является первая публикация текстов бурятских фольклорных произведений, в которых отразилась глубокая мудрость, раскрылась душа народа, проявились лучшие черты его характера: смелость, доброта, проникательность, ум, и тонкий юмор.

Начиная с середины 20-х гг. XX в., в период становления Советской власти в Бурятии и образования республики в 1923 г., наблюдается активность в собирании и записи песенного фольклора бурят. В 1926 – 1929 гг. под руководством Б.П.Сальмонта в республике работала «Музыкально-инструментальная передвижка Главполитпросвета Наркомпроса РСФСР». Его нотные записи около 229 бурятских, русских, татарских, китайских, монгольских песен хранятся в ОПВ ИМБит СО РАН (Отдел памятников письменности Востока Института монголоведения, тибетологии и буддологии Сибирского отделения Российской Академии наук). К сожалению, этот уникальный материал ещё не введён в научный обиход, и вероятно, ждёт своего будущего издания и изучения.

В 30 – 40-х гг. XX в. в развитии бурятской культуры большую роль сыграли русские композиторы и музыканты: П.Берлинский, Р.Глиэр, Л.Книппер, М.Фролов. Ими

были выполнены записи и нотировки бурятских народных песен, но, к сожалению, они, также как и рукопись Б.П.Сальмонта, хранятся в ОППВ ИМБит СО РАН, и до сих пор не опубликованы. В 1930-1934 гг. XX в. П.М.Берлинским были организованы три фольклорные экспедиции. В них принимал участие студент Оренбургского музыкального техникума Б.Башкуев, который впоследствии издал два небольших сборника бурят-монгольских песен. Также большую роль в собирании песенного фольклора сыграли такие бурятские композиторы, как Ж.Батуев, Б.Ямпиров, Д.Аюшев. Однако записи бурятских народных песен, включённые в эти сборники, предназначались для использования в качестве интонационного источника в композиторском творчестве. Известный исследователь бурятской профессиональной музыки О.И.Куницын отмечает, что «бурятские композиторы приняли родной им фольклор как фонд мелодического материала, не вникая в жанровые особенности их песен и условия их бытования». [5, с. 36]. Характерно в этом плане высказывание Б.Ямпирова, которого О.Куницын однажды спросил, почему в его рукописном сборнике нет ни названий песен, ни текстов, кроме того, напевы часто записаны отрывочно. Композитор ответил: «Я записывал их для личного употребления» [5, 38]. По той же причине Б.Ямпиров отверг предложение опубликовать сборник. Однако, П.Берлинский, также как и Б.Сальмонт, осуществил слуховые записи напевов бурятских народных песен. В его рукописном сборнике собраны нотировки 172 бурятских народных песен. Кроме того, П.Берлинский стал основателем науки о бурятском музыкальном фольклоре, написав первую статью «Перспективы музыковедческой работы и музыкального строительства в Бурят-Монголии» и монографию о знаменитом монгольском певце и сказителе Ульдзуй Лубсан-хурчи.

В послевоенные годы в республике наблюдается оживление музыкально-фольклорной деятельности. В 1958 г. в г. Улан-Удэ был организован Бурятский комплексный научно-исследовательский институт (БКНИИ) СО АН (ныне ИМБит СО РАН), где в секторе искусствоведения начал работать один из первых исследователей музыкального фольклора бурят Б.В.Олзоев (1926 – 1969). В 1965 г. он защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Бурятские народные песни». В ней он впервые дал жанровую характеристику и музыковедческий анализ бурятского песенного фольклора. Кроме того, Б.В.Олзоев является автором статей, посвящённых изучению жанров и стилистики бурятской традиционной музыки. В секторе искусствоведения также работал Д.С.Дугаров, возглавивший фольклорные экспедиции в различные районы Бурятии. Собранный им богатейший материал включен в три сборника, которые являются первым опытом научной публикации бурятских народных песен и разносторонне характеризуют песенную культуру бурят. Большой заслугой Д.С.Дугарова являются нотировки более восьмисот напевов бурятских народных песен, которые впервые разделены на три музыкальных диалекта: восточный (песни хори-бурят), южный (песни селенгинских бурят), и западный (песни западных бурят). Кроме того, значительным трудом Д.С.Дугарова является книга «Исторические корни белого шаманства», написанная на материале обрядового фольклора бурят и ставшая его докторской диссертацией. В настоящее время проблемами традиционной бурятской музыки занимаются Л.А.Хантаева, Л.Д.Дашиева, О.В.Новикова. Одной из важных проблем бурятского этно-