



Т.А. Ягупова

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОСНОВАМ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В рассматриваемой статье раскрываются основы творческих способностей студентов. Обозначаются проблемы разработки и создания новых методических основ, позволяющих познакомиться и изучить предмет «Основы теории декоративно-прикладного искусства и практикум», его значение, специфику, задачи в процессе обучения студентов.

Ключевые слова: творческие способности, творчество, изобразительное искусство, декоративно – прикладное искусство, композиция, образное мышление



Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. В прошлом у общества не возникло особой потребности в развитии творческих способностей людей. Таланты появлялись как бы сами собой. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека, ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей.

Развитию творческих способностей человека отводится важное место в системе обучения и воспитания. Проблема их развития решается на основе научных положений

ний философии, психологии, физиологии и педагогики, раскрывающей дидактические принципы обучения и воспитания.

Творчеством является всякая общественно полезная, протекающая в конкретно-исторических условиях деятельность человека, направленная на новаторское, нестандартное, оригинальное разрешение возникающих перед ним задач бытия, результат которой обогащает человечество материальными, духовными и нравственными ценностями.

Художественная деятельность человека органически вплетается во все виды его жизнедеятельности и выступает как одна из необходимых форм его саморазвития и самодвижения к реальному идеальному состоянию: такому состоянию творческого духа, когда эстетическая творческая деятельность, становится жизненно необходимой и естественной для индивида.

Искусство по природе и существу своему есть эстетическая деятельность, осуществляемая только в строгом соответствии с законами красоты, постигаемыми художниками в процессе художественного отображения жизни на основе сформировавшихся в обществе представлений о совершенстве, гармонии, красоте, добре, благородстве, истине, то есть на основе системы ценностной ориентации общества и самого художника.

В художественно - творческой деятельности в первую очередь развивается, обогащается сфера эмоциональной сферы человека, а духовные эмоции являются мощными стимуляторами его интеллектуальной жизни и деятельности. Поэтому выполнение искусством только этой задачи уже ставит его в ряд важнейших средств движения человека к полнокровной и полноценной жизни как социально активного существа.

Творческие способности - это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности.

Они представляют категорию психологической науки и характеризуются как психологические особенности человека; от которых зависит приобретение знаний, определенных навыков и умений. Творческие способности человека, его одаренность, задатки, которые присущи любому человеку, создают лишь возможность для возникновения и развития творческого процесса. Задача личности, коллектива, общества раскрыть их и развить.

Для развития творческих способностей необходима деятельность, содержащая в себе творчество. Постоянное стремление творческой личности к активной деятельности создает основу для развития генетически заложенных качеств, их совершенствования, формирования, и развития новых.

В настоящее время остро встала проблема развития творчества у студентов в образовательном процессе, требующая решения ряда вопросов по разработке и созданию новых методик, направленных на развитие творческих способностей. Современная образовательная система, обращаясь к личности студента, пытается

формировать личностное видение мира через творчество. На первый план в работе будущего учителя изобразительного искусства выходит не только передача суммы определенных знаний, но и способность формирования и развития у ребенка системы отношений к окружающему миру, воспитания творческой личности. А сам учитель вместо традиционно отводившейся ему роли руководителя учебного процесса, согласно принципам гуманистической педагогики, становится наставником и проводником в развитии личности ученика, его творческого воображения.

Высокая социальная и педагогическая значимость проблемы развития творческих способностей обусловила теоретическую и практическую разработку ее аспектов в обучении изобразительному искусству в работах известных ученых-педагогов: А.Д. Алехина, В.Г. Беды, В.А. Гервера, Н.С. Боголюбова, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, В.К. Лебедко, Н.Н. Ростовцева, А.Е. Терентьева, Г.В. Черемных, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина и др. Рассматривали учебную декоративно-художественную деятельность как творческую Т.В. Ганова, В.Ф. Григорьев, М. Даутов, П.Г. Демчев, Н.В. Ефремичева, В.В. Корешков, С.Н. Новиков, В.В. Сидоренко М.В. Соколов, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова и др.

Особое место в подготовке творчески мыслящего специалиста для школы занимает декоративно-прикладное искусство, к нему относится художественная обработка дерева, гончарное искусство, художественный текстиль, художественная обработка металла, лаковая миниатюра.

Все это формирует определенное мироощущение за счет ознакомления с народным творчеством.

Оно занимает довольно значимое место в повседневной жизни человека. Мир вещей демонстрирует способность людей преобразовывать, творчески осваивать природу, творить из предметно-природного свой особый социально-предметный мир. Образ предметного мира становится неисчерпаемым объектом художественной интерпретации. В процессе организации материальной среды люди не просто решают утилитарные задачи, но и выражают свое мировосприятие в форме и внутреннем строе вещей. Также можно выделить коммуникативную роль предметного окружения. Являясь связующим звеном между утилитарной деятельностью и художественным осмыслением места человека в окружающем мире, декоративно-прикладное искусство касается все новых, но вместе с тем, вечных аспектов эстетического отношения человека к преобразуемой им природе, отражает особенности сочетания предмета и образа в данную историческую эпоху. Предназначение декоративных предметов, созданных с помощью разных средств от формы предмета до его украшения, зависит как от утилитарного назначения, так и от внешнего образа.

По мнению Л.Г. Савенковой, декоративное творчество объединяет две важные функции: художественную и социальную. Способность учащихся к участию в создании полезных и красивых вещей посредством художественного труда, творческой деятельности развиваются в процессе прикладных видов работ. Данная деятельность отлича-