



**Н.П. Шишляникова**

## **К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*В статье представлена попытка целостного видения проблемы междисциплинарных взаимодействий преподавателей в процессе подготовки будущих учителей музыки, опираясь на накопленный опыт работы выпускающей университетской кафедры.*

*Ключевые слова: межпредметные взаимодействия, междисциплинарный экзамен, интегрированный урок музыки.*



Переход на двухуровневую систему высшего образования (бакалавриат, магистратура) обусловлен потребностями социально-экономического развития России и задачами повышения ее статуса в современном мире, интеграцией не только в мировую экономику, но и в международное научно-образовательное пространство. В случае музыкального образования вопрос, как за четыре «бакалаврских» года, а не 5 лет в условиях реализации специалитета, подготовить педагога-музыканта, владеющего набором ключевых для этой профессии компетенций, вызывает некоторые сомнения, и в связи с этим поиск путей оптимизации образовательного процесса в вузе.

Новая парадигма высшего образования продиктована также необходимостью формирования человека мобильного, универсального, способного к интеграции знаний, что поможет ему в дальнейшем ориентироваться на рынке труда, осваивать смежные профессии, и при необходимости – быстро переквалифицироваться. На расширение функциональных возможностей выпускника вуза направлены стандарты третьего поколения. В учебном плане, в отличие от специалитета, каждый дисциплинарный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), определяемую вузом.

С одной стороны, за счет вариативной части в учебном плане появилось множество дисциплин, предлагаемых вузом на выбор студента, что создает условия для формирования его индивидуальной траектории обучения. С другой стороны, существующая межпредметная разобщенность в преподавании специальных дисциплин может стать еще более ощутимой. В этих условиях возрастает роль междисциплинарных взаимодействий в реализации профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Данной проблематике посвящены занятия методологического семинара кафедры музыки и музыкального образования Хакасского государственного университета по теме «Взаимодействие и интеграция учебных дисциплин в формировании профессиональной компетентности педагога-музыканта». Проблема эта по своим масштабам всеобъемлюща, и требует усилий во взаимодействии педагогов дисциплин всех циклов, как в теоретическом осмыслении, так и нахождении путей практической реализации. Конечным показателем достигнутого результата явится педагогическая практика студентов и государственная аттестация будущих выпускников-бакалавров.

А пока еще будущие бакалавры обучаются на 1 курсе. Но есть положительный опыт подготовки кадров по специальности «Музыкальное образование», который следует адаптировать в условиях двухуровневой системы подготовки педагога-музыканта (бакалавриат, магистратура). В частности, опыт организации междисциплинарных взаимодействий как внутри отдельных циклов, так и между дисциплинами разных циклов.

Условно дисциплины музыкальной направленности можно разделить на следующие циклы: музыкально-теоретический и примыкающие к нему музыкально-исторические дисциплины, музыкально-исполнительский цикл (дирижирование хором, музыкальный инструмент, сольное пение), музыкально-педагогический цикл (теория музыкального образования, методика музыкального образования, музыкально-педагогические практикумы) и примыкающие к нему музыкальная психология и психология музыкального образования, история музыкального образования. Как правило, внутри каждого цикла есть свои особенности, обусловленные спецификой предмета и задачами, которые стоят перед студентами в освоении конкретных дисциплин. Преподаватель часто замыкается на своем предмете, забывая конечный результат, к которому готовит студентов вуз – преподавание музыки в школе.

Как правило, каждый педагог готовит студента в своих узко дисциплинарных рамках. Это становится особенно очевидным, когда студенты выходят на педагогическую практику. Именно здесь обнаруживаются пробелы, разные подходы и требования к студентам, осознается необходимость и потребность в междисциплинарных взаимодействиях преподавателей в процессе подготовки специалиста к конечному результату – к педагогической практике в школе.

Хорошим стимулом к этому в свое время послужило введение междисциплинарного экзамена по музыкальному исполнительству в государственную аттестацию выпускников. Междисциплинарный экзамен предполагает не только публичное исполнение программы на музыкальном инструменте, который осваивал студент в качестве

основного, но и ответы на задания теоретико-методического модуля. Выпускник должен смоделировать педагогическую ситуацию включения одного из произведений исполненной программы в урок музыки с конкретной группой детей и по определенной теме, которую он определяет сам, исходя из целесообразности.

Данное задание предполагает раскрытие историко-культурного контекста произведения, знание стиливых особенностей творчества композитора, конкретного исполненного произведения, а главное – знание методики организации слушания этого произведения с учащимися определенного возраста и умения раскрыть это в форме воображаемого диалога. Задание потребовало от преподавателей класса основного музыкального инструмента, теоретического музыкознания и методики музыкального образования выработки общего алгоритма, которого необходимо придерживаться в процессе работы над произведениями.

На первых порах осуществить это было достаточно сложно в силу разных объективных и субъективных причин. В итоге становилось все более очевидным, что при осуществлении междисциплинарных взаимодействий результативность профессиональной подготовки студентов заметно возрастает. Это наблюдалось в самостоятельной подготовке выпускников к теоретико-методической части государственного междисциплинарного экзамена.

Обобщая вышесказанное, мы попытались схематично представить модель профессиональной компетентности педагога-музыканта на основе взаимодействия дисциплин предметной подготовки, которая может быть дополнена, расширена, если брать во внимание другие дисциплины, например, дирижерско-хорового цикла.



*Рис. 1. Модель профессиональной компетентности педагога-музыканта*