Б.И. Ольховская

ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ «ПАТЕТИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ» Г.В. СВИРИДОВА

Органично вписываясь в систему духовных ценностей, представленный конспект лекции опирается на модель взаимодействия РПЦ и государства на современном этапе.

Анализ «Патетической оратории» Г.В. Свиридова на стихи В.В. Маяковского может быть использован на уроках истории, литературы, психологии, культурологии, музыкальной литературы, МХК в старших классах школы или колледжа.

Новый подход к теме, параллельные сопоставления с библейскими понятиями и смыслами расширяют и углубляют аспекты восприятия классического произведения XXв.

Ключевые слова: патетический, оратория, литургика, Свиридов Г.В., Маяковский В.В., Ветхий Завет, Новый Завет.

Культ (воспевание, почитание, поклонение) и культура - идентичные понятия. Культура всегда религиозна, Т.е. соединена с Богом, а потому правомерно и литургическое осмысление оратории Г.В.Свиридова.

Сакральное мироощущение, на бессознательном уровне всегда присутствующее в человеке, в той или иной форме постоянно проявляется в художественных произведениях.

Сегодня мы делаем попытку проанализировать этот феномен с точки зрения литургики, объясняющей форму и содержание богослужения и провести параллели между художественным содержанием и духовным смыслом представленного произведения.

«Патетическая оратория» (1959) на слова В.Маяковского была отмечена Ленинской премией и до сих пор сохраняет статус новаторского произведения.

Воплощение идеи преобразования, переустройства мира характеризуется смелыми приёмами музыкальной драматургии. Исполненная высокого пафоса, задуманная как музыкальная мистерия, оратория стала монументальным памятником истории XXв., она нашла своё театрализованное, сценическое воплощение и в такой форме исполнялась с 1961 г. хором большого состава (иногда до 800 человек) под управлением А.А.Юрлова - художественного руководителя Государственной академической хоровой капеллы, носящей сейчас его имя.

Созданная, по словам композитора, в самый тяжёлый период его жизни, она написана на стихи В.В.Маяковского (1893 - 1930) - «талантливейшего поэта» 30-х годов XXв., «революционного поэта», «поэта погромов» (В.Ходасевич).

Объяснить такого рода «творческое содружество» можно лишь на подсознательном, интуитвном уровне, т.к. оно утверждает общий для обоих создателей пафос преобразования, движения и творческой энергии.

Следует отметить, что в каждом номере - как в поэтческом, так и в музыкальном тексте присутствуют художественные образы, восходящие к библейским понятям и смыслам:

«... Адамом и Евой»,
«... второго потопа»,
«... веки веков»,
«... слава»,
«... в сотню солнц воспламеним...»

Пользуется ли поэт этими выражениями сознательно или бессознательно, мы не будем уточнять. Композитору же всегда бьши близки Христанские Истины, понятя и смыслы; доказательством чему служит весь его творческий путь, закончившийся «Песнопениями и молитвами» на богослужебные тексты (1993г.).

Поэтому сделаем попыгку проанализировать ораторию с точки зрения Евангелия, Библейских истн и Литургического Предания.

Оратория состоит из семи номеров, исполняется большим смешанным хором, солистами и оркестром.

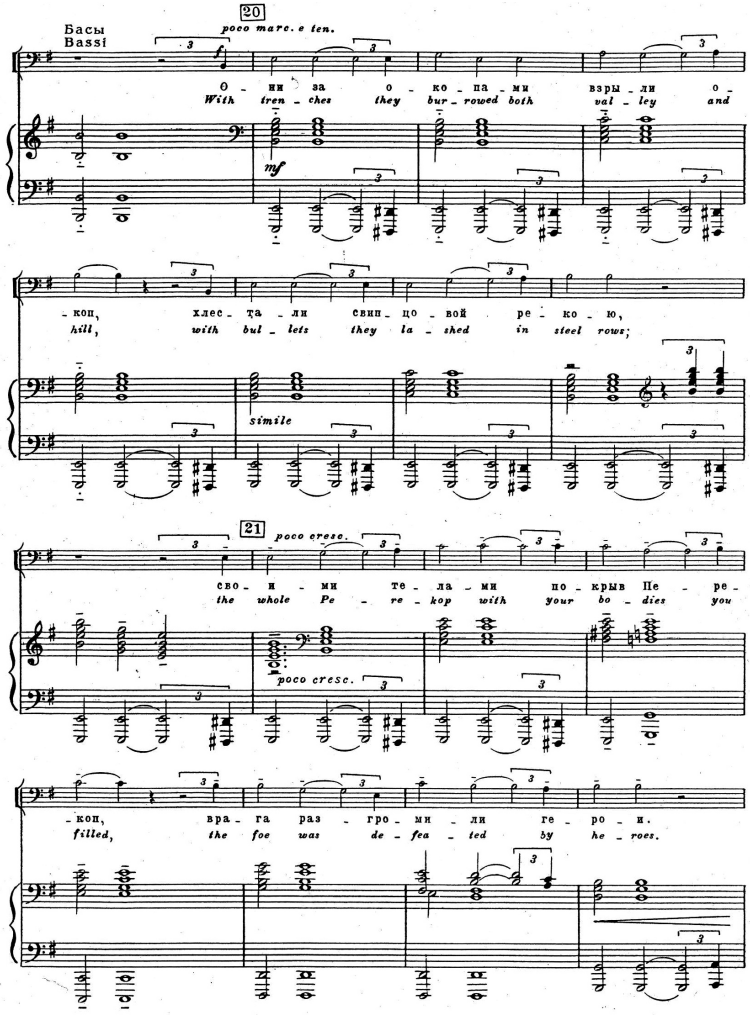
№1 Марш

Революция 1917г. - попущение Божие.

Революционные преобразования сотрясают и взрьтают основы мироздания.

Космические масштабы «разлива второго потопа» достигаются радикальными средствами выразительности. Оглушительная динамика в партии оркестра, скандирование, декламация, речитатив, крайне напряжённый, форсированный звук, его твёрдая атака, высокая тесситура в партии хора и солиста (бас) - являются типичными приёмами художественного почерка композитора в данном номере.

Стих «...законом, данным Адамом и Евой.» требует уточнения. В Библии, в 1 книге пророка Моисея «Бытие» говорится о том, что преслушание заповеди (нарушение постановления, приказа, повеления), данной Самим Богом, окончилось грехопадением прародителей.


20
Басы
Bassi
poco marc. e ten.
О - ни за о - ко - па - ми взры - ли о -
With tren - ches they bur - rowed both val - ley and
- коп, хлес - та - ли свин - цо - вой ре - ко - ю,
hill, with bul - lets they la - shed in steel rows;
simile
21
poco cresc.
сво - и - ми те - ла - ми по - крыв Пе - ре -
the whole Pe - re - kop with your bo - dies you
poco cresc.
- коп, вра - га раз - гро - ми - ли ге - ро - и.
filled, the foe was de - fea - ted by he - roes.