



Г.Н. Курбонова, Н.Н. Кондратова

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧТЕНИЮ

В условиях модернизации высшего образования в центре его внимания вопрос о реализации компетентного подхода. В рамках данного подхода актуализировалась проблема качества подготовки выпускников. Решение данной проблемы во многом зависит от уровня методологической подготовки выпускника высшей школы. Современные концепции методологической культуры, широко представленные в работах отечественных учёных, позволяют утверждать, что мышление выступает как интегрирующее начало методологической культуры учителя. Ведущие отечественные учёные определяют методологическую культуру как культуру мышления.

На современном этапе, в Федеральном государственном образовательном стандарте по направлению «Педагогическое образование» культура мышления определена в качестве общекультурной компетенции, которой должны овладеть будущие бакалавры по профилю «Музыка». Музыкально-исполнительские дисциплины, традиционно занимающие ведущее положение в подготовке педагога-музыканта, обладают определёнными возможностями в развитии мышления, воспитании культуры мышления. Анализ опыта работы убеждает, что задача педагога не столько в том, чтобы научить студента играть какое-либо произведение, сколько в том, чтобы научить его мыслить. Как это происходит описано на примере работы над произведением И.С. Баха в исполнительском классе.

Ключевые слова: методологическая культура, методологическая компетентность, музыкально-исполнительская деятельность, мышление.



Стратегия развития и обновления современного общества ориентирует высшее образование на реализацию компетентностного подхода. В научных публикациях последних лет идёт активное обсуждение категорий «компетенция» и «компетентность», предлагаются разнообразные их классификации, выстраиваются иерархии соподчинений. Подготовка учителей музыки, реализуемая сегодня в рамках направления «Педагогическое образование» по профилю «Музыка», должна осуществляться во взаимосвязи с обозначенным научным подходом. Актуализируется проблема качества подготовки, в центре которой методологическая подготовка выпускника высшей школы.

«Современный учитель должен иметь фундаментальную подготовку по методологии и методам педагогических исследований, чтобы уметь самостоятельно добывать новые знания и апробировать их в опытно-экспериментальной работе. Иначе учитель будет вынужден постоянно плестись в «хвосте» педагогической науки, как бы он не старался следить за новыми педагогическими идеями, он будет обречён на отставание всем ходом жизни» [1, с. 34].

Объектом нашего научного интереса выступает понятие методологическая компетентность педагога, а также возможности её формирования у будущих учителей музыки в ВУЗе. Однако, проведённый анализ научно-теоретических источников показал, что данное понятие находится в процессе своего становления. Более известно и представлено в научной литературе понятие методологическая культура, в частности, методологическая культура педагога. Определения содержания и структуры методологической культуры широко представлены в работах отечественных учёных, методологов.

Так, Г.Х. Валеев в своей монографии даёт содержательный анализ некоторых современных концепций методологической культуры учителя. Приведём некоторые из них: «В.И. Загвязинский и А.Ф. Закирова, рассматривая личность педагога-исследователя, полагают, что ей должны быть присущи следующие качества: высокий уровень развития абстрактно-теоретического мышления, интуиции, умение оперировать категориями методологического аппарата... , особенно необходимы многомерность мышления, умение проводить экстраполяцию и моделирование» [1, с. 30]. С.В. Кульневич определяет методологическую культуру, как «... особый склад мышления, основанный на знании методологических норм и умений их применять в процессе разрешения конкретных педагогических ситуаций» [1, с. 27]. В.А. Буравихин отмечает: «Педагог постоянно встречается с ситуациями, когда необходимо включать логическое мышление, уметь анализировать и обобщать, опираться на научную методологию» [1, с. 29]. М. А. Чошанов пишет, что «компетентность предполагает наличие критического мышления, что позволяет из множества имеющихся решений выбирать наиболее оптимальные, опровергать ложные, подвергать сомнению не эффективные решения» [1, с. 28].

В.В. Краевский в методологической культуре выделяет такие компоненты как методологическая рефлексия (умение анализировать собственную научную деятельность), способность к научному обоснованию и творческому применению определённых концепций, форм и методов познания, управления, конструирования [5, с. 10]. По определению учёного, «Методологическая культура – это культура мышления, основанная на методологических знаниях. Её необходимой частью является рефлексия» [4, с. 18].

Мы привели цитаты разных авторов, чтобы акцентировать внимание на том, что теоретическое мышление во всех своих проявлениях присутствует как важный элемент и как интегрирующее начало методологической культуры педагога. Как писал Питтак: «Самое великое, заключающееся в самом малом, есть здравый ум в теле человека».

Интересной для нас явилась монография З.В. Никоновой, опубликованная в 2009 году в Краснодарском государственном университете культуры и искусства. По определению автора, как, впрочем, и многих исследователей, методологическая компетентность входит в структуру профессиональной компетентности. Автор со ссылкой на работы Бордовской Н.В. определяет методологическую компетентность как «готовность и способность к научному поиску, что предполагает проявление методологической культуры, умений качественно и эффективно организовать, провести педагогическое исследование, обработать результаты и сделать выводы, оформить научный текст, в котором отражены результаты и ход научного поиска, суметь чётко и ясно представить и защитить свои результаты. Это особый тип организации знаний и исследовательских умений, а также набор личностных качеств, необходимый для проведения научного исследования» [10, с. 135]. Никонова З.В. выделяет в структуре методологической компетентности такие способности как «способность к обнаружению и постановке проблем, способность продуцировать разнообразные идеи ..., умение рефлексировать ..., прогнозировать будущее положение дел на основе сложившейся ситуации и др.» [10, с.107].

В статье О.В. Евусяк мы нашли некоторые размышления, в которых автор сравнивает методическую и методологическую компетентности. «Методическая компетентность определяется формулой «я делаю это и так, и я знаю, что это надо делать так, а не иначе». Методологическая компетентность ...: «я делаю это и именно так, потому что я знаю, что это наиболее эффективно в данной ситуации и приведёт к наилучшим результатам в сегодняшних изменившихся условиях» [3, с.11]. В другой статье О.В. Евусяк ещё раз подчёркивает: «...методологическая составляющая профессиональной компетентности характеризуется наличием осознанной потребности искать основания для своей деятельности, определять её ценности, значения и смыслы, находить ответы на вопросы: из чего исходить, чем руководствоваться в своей деятельности, почему делать так?» [2, с. 7].