



М.М. Халидов, Т.А. Асланов

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

В настоящее время как никогда актуальной является формирование творческой, мыслящей, активной личности. Поэтому образовательная система должна быть организована так, чтобы главной ее целью стало определение и развитие психологических ресурсов, задатков, способностей, заложенных в личности самой природой.

Разработанная нами модель обучения чтению направлена на реализацию развивающих воспитательных и образовательных возможностей, заложенных в содержании книг для чтения, в соответствии с целями обучения младших школьников.

Успешность внедрения этой гуманистической модели обучения в практику школы во многом зависит не только от осознания и принятия учителями основных ее идей, но и от создания условий для их воплощения на уроке.



основе всей экспериментальной системы обучения лежит тезис, выдвинутый Л. С. Выготским, об отношении обучения и развития: обучение должно идти впереди развития. Как обучение воздействует на развитие детей, раскрывается Л. С. Выготским на основе выделения им двух различных уровней развития ребенка. Низший уровень - зона ближайшего развития - обнаруживается в решении по преимуществу репродуктивных задач, образец которого дается учителем, т. е. в подражательной деятельности. То, что он может сделать сегодня с помощью других, завтра сумеет сделать самостоятельно. Высший уровень - завершившееся развитие - находит выражение в самостоятельном, творческом решении ребенком интеллектуальных задач. Это является важнейшим положением обучения.

Здесь учитель психологически ориентирован на то, чтобы все дети (хорошо и слабо успевающие) продвигались в своем развитии. Каждый урок раскрывает перед

школьниками ближайшую зону их развития, поэтому незнание учащихся воспринимается учителем как определенный этап обучения: не усвоили сегодня, усвоят завтра. Эта установка в корне меняет взаимоотношения учителя и учащихся. Учитель заинтересован не просто в оценке ответов ребят, а в том, как в этих ответах раскрывается личность ученика. Наблюдение учителя за усвоением знаний и навыков школьников и продвижением в их развитии позволяет корректировать трудность учебного материала применительно к классу в целом и к каждому ученику в отдельности. В процессе обучения устанавливаются доверительные отношения учителя и учащихся - ученик не боится сделать ошибку, сказать что-то не так, а учитель не тормозит мысль и высказывания детей замечаниями или неудовольствием по поводу неверного ответа.

Он поддерживает и поощряет верное решение и не просто отводит неверный ответ, а помогает ученику разобраться в своей ошибке. Все это является важнейшим условием продвижения в развитии как хорошо, так и слабо успевающих школьников.

Учение при экспериментальной системе протекает в обстановке дружной, коллективной работы всего класса. Но это не такая работа, когда один отвечает, а все обсуждают, хорошо или плохо он прочитал или рассказал. В экспериментальных классах сначала каждый обдумывает вопрос, читает произведение, решает задачу. Потом начинается обмен мнениями. Преподаватель учит школьников с уважением относиться к мнению товарищей и считаться с ним, подхватывать, развивать высказанную мысль, отстаивать свое мнение, сопереживать успехам и неудачам одноклассников.

Учитель не только направляет мысль и поиск детей, но и сам становится участником этого коллективного поиска, стремится видеть отношения детей, их эмоциональное состояние.

Чтение - неотъемлемая часть экспериментальной системы обучения, важнейшее средство формирования личности маленького школьника, его общего развития. При этом мы еще раз подчеркиваем, что решение задачи общего развития на уроках чтения идет вместе со специальным развитием. Не готовя школьников к полноценному восприятию художественного произведения как создания искусства, мы не сможем решить задачу приобщения детей к искусству. В то же время работа над общим развитием во всей системе обучения является мощным фактором, влияющим на полноценное восприятие и понимание художественной литературы. Чем шире жизненный опыт, чем разнообразнее впечатления окружающей жизни, подвижнее мышление, тем легче маленькому школьнику соотнести свои впечатления с теми, которые имеются в художественной литературе, тем глубже ее воздействие на развивающуюся личность.

Экспериментальная методика исходит из того, что учебная деятельность школьников на уроках чтения особая. Она определяется спецификой материала - художественной литературы и особенностью детского восприятия ее.

Методика не есть застывшие правила и каноны. Это живой процесс, определяющийся сущностью предмета, педагогическими и индивидуальными психологическими особенностями учащихся. Поэтому нельзя создать модели деятельности учащихся на уроке чтения, как нельзя создать модели слушания и восприятия музыкального произведения. Работа с художественным произведением не подчиняется единой схеме.

Необходимо подчеркнуть, что мы искали не отдельные, наиболее рациональные приемы работы на уроке чтения, а изменение общего методического подхода, который был направлен на решение задачи приобщения детей к искусству, формирование личности ребенка средствами литературы и его развитие. Поиски новых методических решений не означают, что вместо известных до сих пор методов, используемых на уроках чтения, в экспериментальной системе изобретались новые, особые, архивнейшие методы. Метод - это не только инструмент в руках учителя для передачи знаний учащимся, но и инструмент формирования личности ученика.

Экспериментальная методика учитывает при этом присущие детям особенности восприятия искусства. Вера в непреложную реальность событий, явлений, в реальное существование героев художественных произведений соединяется у младших школьников с эмоциональной отзывчивостью. Ребенок включается в описываемую жизнь как ее соучастник, сопереживает героям, оценивает их как живых или некогда живших людей. Эта особенность восприятия называется наивным реализмом школьников. Наша методика не ставит прямой задачи разрушения наивного реализма младших школьников. Преодоление его является результатом всей работы, направленной на приобщение детей к искусству, на то, чтобы в процессе чтения художественных произведений непосредственность восприятия соединялась у них с наслаждением искусством.

Эстетическое чтение требует особой подготовки учителя к урокам. Учитель стоит между писателем и учениками, не искусственными ни в искусстве, ни в самой жизни. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы дети при чтении художественного произведения не остались глухими и невосприимчивыми к нему. Учителю важно не только самому понять идею произведения и объяснить ее ученикам, но и увлечь их, так чтобы чтение этого произведения приобретало для них личностный смысл.

Экспериментальная методика исходит из того, что основу воспитания в процессе чтения художественных произведений составляет эмоциональное переживание, в результате чего образуется сплав собственных мыслей и чувств с теми, которые выражены в произведении. Это глубоко внутренний процесс, результаты которого могут проявляться не сразу, а спустя длительное время. Во всяком случае нравственный урок, извлеченный из прочитанного, может духовно обогатить маленького читателя в том случае, если он его воспримет не как вывод из прочитанного, который он должен усвоить, не как нравоучение - «вот как надо поступать», а как свое, личное пережитое им. Если эти нравственные эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если бы после чтения не