



**О.В. Бубела**

## **РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

*В настоящее время современное общество оказалось перед выбором: либо сохранить существующий способ взаимодействия с природой, что неминуемо может привести к экологической катастрофе, либо сохранить биосферу, пригодную для жизни, но для этого необходимо изменить сложившийся тип деятельности. Последнее возможно при условии коренной перестройки мировоззрения людей, ломки ценностей в области как материальной, так и духовной культуры и формирования новой - экологической культуры.*



а фоне нарастающего экологического кризиса экологами, психологами, педагогами ведется совместный поиск методологических, теоретических, технологических методических оснований системы экологического образования будущих специалистов-педагогов, что должно вселять надежду на реальное практическое воплощение на данном этапе ее развития фундаментальных разработок в области инновационных образовательных технологий.

Анализ развития высшего профессионального образования в современных условиях высокой социокультурной динамики свидетельствует о важности научного осмысления методов и педагогических технологий развития экологической культуры будущего педагога.

В философии культура определяется как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей и природы, между собой и к самим себе[3].

Как отмечает Э.В. Гирусов, культуру принято определять через противопоставление ее природным явлениям, поскольку одним из важнейших проявлений культуры является отпечаток сознательной деятельности субъекта в отличие от естественного бытия природных тел. Однако в действительности в процессе эволюции общества возникает нарастающее их взаимопроникновение и взаимообусловленность. Культура – это проявление сознательной деятельности, она характеризует степень свободы субъекта по отношению к природной и социальной необходимости.

В основе определения сущности экологической культуры лежит понимание культуры как таковой. Если рассматривать её как совокупность производственных, общественных и духовных достижений и ценностей, то экологическая культура выступает как совокупность отношений к природе, к окружающей действительности, в том числе к другим людям и к самому себе, которые воспринимаются и интериоризируются каждым человеком во взаимодействии с окружающим миром и формируют устойчивые эколого-ориентированные ценности. В связи с чем, можно отметить, что экологическая культура есть органическая, неотъемлемая часть культуры, которая охватывает те стороны мышления и деятельности человека, которые соотносятся с природной средой[1].

Культурные нормы формируются на протяжении всей жизни посредством обучения, воспитания, целенаправленной деятельности человека. Чем раньше люди начнут пересматривать результаты своей деятельности и корректировать цели, соизмеряя их с возможностями природы, тем быстрее можно будет перейти на более высокую степень взаимоотношений человека и природы.

Пришло время синтеза социального и природного начал в культуре на основе глубокого понимания природы, ее самоценности, насущной необходимости формирования у человека уважительного отношения к природе как неперемennого условия его выживания.

Поэтому важнейшим показателем уровня культуры общества следует полагать не только степень его духовного развития, но и то, сколь нравственно население, насколько внедрены экологические принципы в деятельности людей по сохранению и воспроизводству природных богатств.

С позиций культурологии экологическая культура представляет собой компонент культуры общества в целом и включает в себя оценивание средств, которыми осуществляется непосредственное воздействие человека на природную среду, а также средств духовно-практического освоения природы (соответствующие знания, культурные традиции, ценностные установки и т.д.)[2].

Искусство позволяет человеку реализовать свои неиспользуемые возможности, развиваться душевно, эмоционально и интеллектуально, приобщаться к накапливаемому человечеством коллективному опыту, вековой мудрости, общечеловеческим интересам, устремлениям, идеалам. Тем самым искусство приобретает и социально-орга-

низационную функцию и способность влиять на ход развития культуры, в том числе и экологической, своеобразным «самосознанием» которой оно становится[5].

Начальным этапом формирования экологической культуры студентов является развитие патриотизма, любви к родной природе и бережного отношения к ней. По мнению русского философа В.С. Соловьева, эстетически прекрасное должно вести к улучшению действительности. И изобразительное искусство является именно таким средством, которое позволяет оценить красоту и величие окружающего нас мира. Так же картины родного края можно назвать универсальным источником, формирующим правильное восприятие природы как системы, дающей начало всему живому на Земле.

Замечательные художники сделали сюжетами своих произведений окружающую человека действительность: раздольные реки, бескрайние поля и степи, дремучие леса. Это позволяет тоньше ощутить красоту родного края.

Поэтизацию русской природы мы видим у А.К. Саврасова. В картине «Грачи прилетели» художник в самом простом, сером, неприглядном русском пейзаже уловил первые ноты весны, олицетворяемые прилетом грачей, которые становятся символом пробуждения природы, умение поймать незаметное приближение весны является основой эстетического воздействия на душу молодого человека.

Пейзаж настроения связан с именем И.И. Левитана. Художник блистательно продолжил дело основоположников русского реалистического пейзажа. Совершенство его, он добавил множество новых оттенков в образы природы, добился необычайной утонченности и красоты изображения. Одухотворенные картины И.И. Левитана исполнены огромной лирической силы, пробуждающей и возвышающей любовь к родной земле.

Приднестровский край тоже богат своими талантами. Картины приднестровских художников ( Анаит и Валерия Куличенко, М. Руденко, В. Радованова, Ю. Салко и др.) полны светлого и благородного чувства, рожденного в созерцании поэтического уголка природы Приднестровья. В пейзажах гармонично сплелись творений природы и человека. Ощущение блаженства и умиротворенности пронизывает все полотна. Свое, особое восприятие окружающего художники умело передает зрителю, рождая в нем ответное настроение.

Выход экологической науки на орбиту морали, культуры и идеологии повлек за собой изменения в отношении к таким понятиям, как «экология духа», «экология культуры», «экология искусства», которые в недавнем времени воспринимались на уровне метафоры. Сегодня эти понятия наделяются иным звучанием и смыслом. Происходит глубокое осознание того, что процесс формирования личностной позиции по отношению к окружающему миру, становления ценностных ориентиров, установок, правил поведения, сообразных экологическим идеям, нуждается в такой же тщательной проработке, как и процесс приобретения специальных знаний об общих закономерностях природы. На этом пути оказывается востребованным искусство, возрастает потребность в разработке эколого-аксиологического подхода как методологической стратегии