



Л.В. Вахтель

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ПСИХИЧЕСКОЕ В СТРУКТУРЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СТИЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Единство художественного и психического в этнокультурном стиле музыкально-исполнительской деятельности предполагает наличие в его структуре индивидуальной исполнительской техники музыканта и этнокультурного компонента.

Ключевые слова: художественное, психическое, этнокультура, музыкально-исполнительская деятельность, стиль, художественная картина мира, самопознание.

Подобно тому, как вершина культуры служит ее основанием, так человек, являющий собой меру всех вещей, образует психологическое поле музыкального космоса. Вероятно, поэтому можно говорить о неслучайности встречи психологии и музыки и осознать, что в сердце каждого музыкального творения – человек.



юди и культура неразрывно связаны друг с другом: человек выступает в роли центра культуры и, вместе с тем, являет собой единственное и абсолютное пространство, в рамках которого она живет и функционирует. В свою очередь культура обнаруживает деятельностную природу человека и выступает поэтому мерой его развития, способствуя реализации его предназначения в мире.

Этнокультурные традиции, являясь своего рода особой характеристикой культуры, выражают ее наиболее устойчивую стереотипную часть, вследствие чего, имеют

достаточно высокую общественную значимость. В историческом времени различные инновации, «отклонения» и «возвращения», «превышения» нормы вступают во взаимодействие с этнокультурной традицией, приводя в движение психическую эволюцию человека и ход развития мировой художественной традиции в целом.

Выражая аксиологический и акмеологический смыслы, этнокультурные традиции способны сохранить собственную уникальность только в рамках диалога. С одной стороны, — со своей культурой прошлого, на основе которой возможна культура будущего, с другой — с представителями самых различных мировых этносистем и культур.

Психологическое понимание этнокультурных традиций в музыкальной деятельности связано с изучением этнокультурного исполнительского стиля. Напоминая нам об исходном метафорическом значении термина «стиль», эта категория уместает в своей внутренней организации диалектическое взаимодействие объективных и субъективных смыслов, типичных и индивидуализированных решений. Диалектическая природа стиля подразумевает характерное и необходимое для эволюции исполнительского искусства взаимопроникновение противоположных начал, к примеру, — стихийного импульса в творческом интерпретаторском поиске и сознательного отбора адекватных исполнительских приемов, духовного движения к высотам компози-торского замысла и безупречно точно выстроенного его материального технического воплощения.

С одной стороны, этнокультурный стиль музыкально-исполнительской деятельности — автопортретен, с другой — историчен. Индивидуализированные характеристики стиля проявляются в процессе интерпретации сочинения, когда нахождение «живого центра» произведения, то есть изначально породившей его духовной основы, затрагивает «глубинный нерв» психической организации исполнителя. В этой точке пересечения личностных и художественных потенциалов обнаруживается уникальная потребность исполнителя к воспроизведению, прежде всего, духовного слоя сочинения. Именно обращение к своему сверхиндивидуальному началу — особого рода «самовосхождение» — открывает путь воссоздания сочинения в той же духовной плоскости, что и его создание. Здесь-то и вырисовывается автопортрет исполнителя, в котором за реально прочерченными линиями и формами сочинения угадывается неповторимо самобытная индивидуальная составляющая его стиля.

Касаясь характеристики этнокультурного исполнительского стиля как исторически выверенной художественной категории, мы неминуемо «вскрываем» некое «психологическое затверждение» своеобразно запечатленного человеческого бытия. Ведь в своем создании композитор как бы спрессовывает многослойный спектр идей и образов времени, а исполнитель призван их расшифровать и, последовательно передавая из одной эпохи в другую, выразить в своем искусстве. Так поступательно формируется и выстраивается спираль исполнительских традиций, позволяющая проследить эволюцию психической деятельности человека.

Неразрывность художественного и психического в этнокультурном стиле музыкально-исполнительской деятельности предполагает присутствие в его структуре двух

многослойных компонентов, связанных между собой и обусловленных друг другом. Один из них – индивидуальная исполнительская техника музыканта, включающая три основные характеристики базового исполнительского комплекса: познавательную, творческую и техническую активность, представленных следующим образом:

А. Познавательная активность – когнитивный компонент комплекса – характеризует способности студента:

- к освоению формы и логической структуры сочинения,
- к анализу содержания сочинения,
- к выявлению взаимосвязи и закономерностей авторских ремарок и авторского замысла,
- к сравнению различных интерпретаторских решений,
- к проведению параллелей с другими музыкальными сочинениями по принципу построения формы и выражения содержания.

В. Творческая активность – аффективный компонент комплекса, в котором проявляются способности студента:

- к интуитивному постижению музыкального материала,
- к богатому воображению и созданию разнохарактерных художественных образов,
- к проявлению фантазии и импровизации в воплощении художественного замысла сочинения,
- к созданию неординарной интерпретации,
- к проявлению в исполнении таких качеств как «поэтичность», «свежесть», «непосредственность»,
- к восприятию и построению широкого ассоциативного поля.

С. Техническая активность – конативный компонент комплекса, включающий в себя способности к исполнению:

- мелкой (пальцевой) техники: скорости, ловкости, точности исполнения гаммаобразных построений,
- крупной техники: силы, выносливости, координации в исполнении арпеджио и аккордовых построений.

Второй – собственно этнокультурный компонент, в основе которого такие художественно-психические феномены как «художественная картина мира», «этнокультурное самопознание» художника, «национальный менталитет» [1].

Определение индивидуального стиля деятельности Е.А. Климова и В.С. Мерлина [2], выявление Е.П. Ильиным [3] особого вида индивидуальных стилей – техники (индивидуальных приемов) специалистов своего дела, а также концептуальные положения этнокультурного подхода к музыкально-исполнительской деятельности [4] позволило сформулировать следующее понятие. Этнокультурный стиль музыкально-исполнительской деятельности – это индивидуальная техника исполнителя во взаимосвязи с его этноориентированной познавательной, эмоционально-волевой и духов-