



**И.И. Рафиков**

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРЬЕРА В ЖИВОПИСИ**

*Раскрывается специфика художественных решений интерьера в живописи классика татарского изобразительного искусства Рафикова И.В.*

*Автор исследует искусствоведческую проблему на материале живописных работ, выполненных в портретном и бытовом жанрах.*

*В основу анализа художественных особенностей интерьера в живописи положена диалектическая концепция взаимосвязи основных художественных средств: композиция и цвет. Автор рассматривает использование разных видов композиций и дает трактовку цвета на основе национальных особенностей интерьера и общечеловеческого отражения духовного мира изображаемых образов.*

*Ключевые слова: композиция в интерьере живописи, цвет в интерьере живописи.*



История интерьера в мировом изобразительном искусстве, начиная со времен искусства доисторической эпохи, вобрала в себя многозначное и полифункциональное содержание, претерпевшее различные истолкования во взаимосвязи исторического развития жанров: портрет, пейзаж, натюрморт.

Большое внимание в творчестве художников зарубежного и отечественного изобразительного искусства уделялось интерьеру как микрокосму человеческого бытия; интерьеру как форме выражения настроения; интерьеру как отражению историко-социальной, историко-культурной среды-эпохи изображаемого образа; интерьеру как совокупности атрибутики и деталей вещно-материального мира в передаче духовной или напротив, бездуховной стороны жизни человека, внутренних черт характера художественного образа и т.д.

Проблема интерьера в теории и практике живописи соотносилась с реализацией множества задач: композиционно-пространственного решения, художественного осмысления образов разных типов и характеров, человеческих судеб, жизни народа в их историко-событийных связях той или иной эпохи.

Наряду с корифеями мирового изобразительного искусства западно-европейских школ (начиная с голландской школы живописи XVII века) и школы русского реализма (начиная с Венецианова и др.) примечательно и живописное искусство классика татарского изобразительного искусства профессора Рафикова Искандера Валиулловича, в творчестве которого интерьерные изображения и их фрагменты присутствуют в решении идейно-художественных задач многообразных живописных работ исторического, бытового, пейзажного жанров.

Во многом мастерство художника в решении интерьерных изображений отражается в умелом определении предметов главных и второстепенных и их творческой интерпретации в пространстве, нередко объединяющие в себя несколько пространственных объемов.

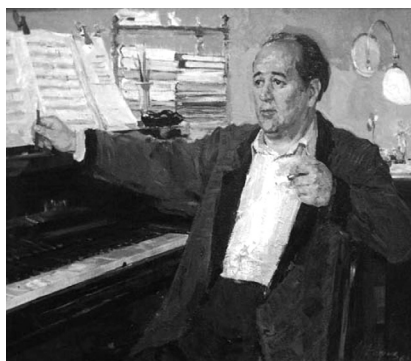
Осмысление главных и второстепенных предметов в композиционном пространстве, органично связанных с расстановкой художественных акцентов (например, цветочных и др.) рассматривается в непосредственной соотнесенности с идейно-художественным замыслом.

Композиции интерьера в живописи И.В.Рафикова отличаются характерными чертами.

**Одна из них – преимущественное использование диагональной и фронтальной композиций, не исключая и вариации их смешения.**

Диагональная композиция в большей мере связана с отражением динамики внутренней жизни как процесса подвижности многообразных мыслей и чувств изображаемых образов: одухотворенность в состоянии творческого поиска музыкальных образов («Портрет известного татарского композитора Дж.Файзи», 1960); внутреннее, душевное участие в процессе чтения («Портрет матери за чтением журнала», 1984); состояние духовного взросления («И туган тел», 1988); духовный подъем как состояние больших надежд («Портрет «Восходящая звезда», 2004).

Обращенность к фронтальной композиции («В дни войны», 1967; «Домик в деревне» 1967; «Портрет народной артистки ТАССР и РСФСР Г.Рахманкуловой» 1962; «Алоз» 1979; «Утренние гладиолусы», 1988; и др.) чаще всего соотносится в творче-



стве Рафикова с воплощением художественных образов, передающих духовное состояние человека: мужественность души в состоянии скорби ("В дни войны"); цельность духовной личности ("Портрет народной артистки ТАССР и РСФСР Г.Рахманкуловой"); духовное уединение сопровождающее творчество, ("Домик в лесу") и раздумья ("Алоэ"); восхищенность земной красотой природы, началом утренней жизни ("Утренние гладиолусы").

**Другой отличительной чертой является объединение двух или трех пространственных объемов.**

Композиционные включения пространственных объемов сознательно используются художником Рафиковым И.В. для достижения художественной правды, которая является основным элементом живописного содержания его произведений искусства, и служит для более глубокого и полного отражения изображаемых образов в их объективной реальности. Так, первое пространство находится в предметной среде натюрморта: мебель (стол, стул, кровать, шкаф и тд.), посуда, одежда, характерные для татарского интерьера, для историко-событийной, сюжетно-бытовой основы, подчеркивающие и усиливающие индивидуальные особенности изображаемого лица. К примеру, черный раскрытый рояль, ноты, книжная полка, бра на стене, фрагмент стола с рукописями, раскрывающие творческую атмосферу и состояние вдохновения известного татарского композитора Дж.Файзи - "Портрет известного композитора Дж.Файзи (1960).



В парадном портрете молодой оперной певицы Л.Губайдуллиной преднамеренно выбраны: среда фойе театра, диван в стиле рококо, концертное платье, акцентирующее любованию молодостью, творческим успехом певицы. "Портрет восходящая звезда" (2004).

Второе пространство -затененный интерьер; пространство стены, где можно разглядеть панно - шамаиль, фото-картины, настенные шкафчики, полки и т.д.; выступающие как отличительная атрибутика татарского интерьера.

Третий пространственный объем композиции интерьера-оконное пространство интерьера, выполняющее существенную роль не столько как архитектурная деталь, решение перспективной задачи, сколько как образный компонент -"окно в мир" изображаемого образа, одновременно связанного с внешним миром окном, обозначенным пейзажными вставками: лунная ночь ("Сююмбикэ-ханбикэ", 1999), сельский зимний пейзаж с образами татарских домов, татар-