



Т.В. Красноперова

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ 1-8-х КЛАССОВ

Формирование у учащихся интереса к музыке является основой качественно новой характеристики модели выпускника общеобразовательной школы, нового уровня учебной деятельности в условиях модернизации процесса обучения и развития.

Ключевые слова: интерес, программа «Гармония вдохновения», духовность, интеграция, педагогический процесс.



Модернизация образования, как масштабная программа государства, осуществляемая при активном содействии общества, должна привести к достижению нового качества российского образования. Оно определяется, прежде всего, его соответствием актуальным и перспективным запросам современной жизни страны. В настоящее время государством осуществляется запуск процесса модернизации образовательной политики, создающей необходимые условия для широкого участия общества в таком динамично развивающемся процессе. Однако на данном этапе модернизация образовательной системы тесно связана с процессом стабилизации и решением социально значимых проблем.

Новые модели организации содержания образования способны обеспечивать достижение основных задач модернизации образования, к которым следует отнести обеспечение современного качества образования и реальной доступности для каждого человека. На данном этапе особое значение приобретает разработка механизмов управления инновационными проектами, выстроенными с целью реализации новых моделей в образовании.

Сегодня полноценное образование невозможно без проявления к нему интереса, поэтому, целью данной статьи выступает разработка важнейшей и актуальной проблемы в условиях современного музыкального образования – формирование интереса к музыке у учащихся 1-8-х классов гимназии, которая осуществлялась в рамках проведённого нами исследования.

Сформированный у учащихся интерес к музыке выступает основой качественно новой характеристикой модели выпускника на каждой возрастной ступени, нового уровня учебной деятельности, которая осуществляется строго в соответствии с научными положениями и подходами к ней. Именно поэтому основной задачей в среднем общеобразовательном учреждении в рамках школьного учебного предмета «Музыка» является формирование интереса учащихся к музыке.

Проведённая работа по изучению проблемы интереса в психолого-педагогической литературе позволила уточнить категорию понятия «интерес к музыке». Вместе с тем, рассматривая данную категорию, в качестве его составляющих были определены необходимые компоненты.

Реализация сформулированной нами гипотезы осуществлялась с помощью ряда поставленных задач, которые подтвердили правильность выбора путей и подходов в формировании интереса к музыке у учащихся 1-8-х классов. Проведённое нами исследование позволило научно разработать и доказать ряд новых актуальных аспектов изучаемой проблемы в контексте программы «Гармония вдохновения», выполняющей функции программы формирования интереса учащихся к музыке. Её результаты явились одними из важных подходов в разработке и решении перспективной теоретической и практической проблемы, связанной с непрерывностью целостного педагогического процесса в рамках школьного учебного предмета «Музыка».

Ведущей целью данной статьи также выступает обоснование и раскрытие содержания программы «Гармония вдохновения», которую мы склонны рассматривать как условие формирования интереса к музыке у учащихся 1-8-х классов. Авторская версия данной программы обеспечивает единство трёх образовательных программ («Восхождение к духовности», «Встреча с прекрасным», «Музыкальный эрудит»), способствующих формированию интереса учащихся к музыке.

Программа «Восхождение к духовности» по предмету «Музыка» для учащихся 1-8-х классов основывалась на ведущих документах и положениях образовательной политики Российской Федерации. При разработке данной программы мы реализовывали современные требования к формированию содержания обучения по предмету «Музыка», сопровождающееся новыми процессуальными умениями; развитием способностей оперировать музыкальной информацией, применяя при этом творческое решение проблем, связанных с научными исследованиями в области музыковедения, а также передового массового музыкального опыта; выбору индивидуальной образовательной траектории, посредством разработки индивидуализированных интеллектуально-образовательных программ и метапредметных блоков.

В основе создания программы «Восхождение к духовности» лежат принципы педагогики искусства: целостности, образности, вариативности, которые позволяют осуществлять конструирование педагогического процесса в рамках общеобразовательных учреждений разного типа, включая модифицированные и авторские варианты программы, адаптируя их к условиям конкретного общеобразовательного учреждения.

Тематическое содержание занятий представляет адаптированный вариант государственной программы по предмету «Музыка» для учащихся 1-8-х классов, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. Опираясь на концептуальное зерно построения и развитие тематизма программы, в учебные методические темы были введены художественные (творческие) названия, сохраняющие идею ведущих учебных тем и, позволяющие школьнику погрузиться в атмосферу конкретного художественно-го образа или прожить конкретную ситуацию, отражённую в форме урока.

Так, разработанная нами тема имеет собственное объяснение, теоретическое обоснование и практическое подтверждение в рамках тематического развития темы четверти, полугодия, года, всего курса обучения с 1-8 класс.

Программное содержание занятий расширено и углублено посредством новых блоков-модулей, которые позволили существенно расширить и обогатить данный вариант типовой программы, придав ей значительную модификацию не только содержательного компонента, но и разработать дополнительное учебно-методическое обеспечение.

Результаты апробации первого варианта программы по музыке «Восхождение к духовности» для 1-8-х классов, показали, что уровень интереса к музыке у учащихся гимназии повысился по сравнению с учащимися, занимающимися по основной типовой традиционной программе «Музыка». О чём свидетельствовал показатель уровня сформированности интереса к музыке, проявляемый учащимися в процессе уроков музыки.

Однако становится очевидным, что при относительно высоком уровне знаний учащихся, остаются ещё недостаточно сформированными некоторые умения, а также недопонимается учащимися ценность и значимость музыкального искусства, что проявляется в достаточно низком уровне, низкой активности и отчуждённости к музыке.

Данные первого этапа опытно-экспериментальной работы стали основой для осуществления нового подхода к формированию содержания образования, методики преподавания и организации целостного педагогического процесса по формированию интереса учащихся к музыке.

Второй этап опытно-экспериментальной работы включал изучение временного фактора введения обновлённого варианта программы «Восхождение к духовности» в целостный педагогический процесс по предмету «Музыка». Это показало, что выстроенная логика иерархического построения этапов формирования интереса учащихся к музыке на каждой возрастной ступени способствовало развитию и формированию интереса к музыке, а также позволило вести учащихся поэтапно, системно к