



Н.П. Копцева, Н.Н. Неволько

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА ХАКАССКИХ МАСТЕРОВ

Статья посвящена рассмотрению специфики визуализации этнической темы в творчестве хакасских графиков и живописцев. Исследуя тенденцию обращения художников к этнической теме, автор охватывает всю историю развития изобразительного искусства в Хакасии с 1920-х по 2000-е годы. Раскрывается специфика современного направления хакасского изобразительного искусства «Сибирский авангард», его связь с визуализацией этнической темы в творчестве художников. Обнаружив в основе художественного творчества хакасских художников тенденцию обращения к архаическим формам культуры этноса, автор предлагает систематизацию произведений искусства с позиции национально-значимых ценностей архаико-материальной и духовной культуры хакасского этноса, выраженных в живописных и графических работах.

Ключевые слова: архаико-материальная и духовная культура хакасов, хакасское изобразительное искусство, Сибирский авангард, хакасский этнос, художники Хакасии, этнические ценности



исследование тенденции обращения хакасских мастеров к визуализации этнической темы необходимо для последующей систематизации произведений искусства, обладающих возможностью выражения ценностно-значимых ориентиров этноса.

Хакасское изобразительное искусство прошло долгий путь своего становления и развития. И на всем протяжении его развития

можно наблюдать обращение хакасских мастеров к изображению этнических моментов.

Согласно тенденции обращения хакасских мастеров к этнической теме, первый этап развития национального изобразительного искусства в Хакасии приходится на 1920-1940-е годы. Это начальный период, когда с развитием хакасского языка, повлекшим установление письменности в 1924 году, возникает необходимость развития и изобразительного искусства. С 1924 года начали выходить учебники и книги, издаваться газеты, что повлекло за собой и становление книжной графики. Уже в 1930-е годы в оформлении первых книг участвовали наряду с художниками Новосибирска, Алтая и Москвы и местные авторы. В связи с расширением функционирования хакасского языка книжная графика становится ведущим видом искусства в Хакасии в данный период времени. Она являлась средством донесения до масс основ хакасской грамотности посредством доступных и ясных для читателя иллюстраций. Доступность выражалась в обращении графиков к визуализации героев книг национальной внешности и с этническими атрибутами. Женщины, например, изображались в национальных для хакасок костюмах, в головных уборах, мужчины – хакасы изображались с национальным инструментом – чатханом и т.п. Репрезентантами подобных произведений книжной графики являются иллюстрации к книге Тодышева К.С. «Книга для чтения» П.С. Афанасьева (1928), иллюстрации к книге Е.Ф. Иванова «Мал-Халари» Г.А. Аткинина (1935), а также иллюстрации к книге «Как земля превратилась в серебро» Р.С. Ананьина (1958).

Таким образом, на первой стадии своего развития в 1920-1940-е годы изобразительное искусство хакасского этноса носило преимущественно прикладной характер. Ведущая роль принадлежала книжной графике, заложившей основы обращения художников к визуализации этнической культуры и становлению реалистического хакасского искусства в целом. В силу отсутствия живописных произведений 20-40-х годов, невозможным становится рассмотрение специфики визуализации этнической темы в данной сфере творчества хакасских мастеров.

Второй период развития изобразительного искусства охватывает 1950-1980-е годы.

Это время, когда начинает складываться национальная школа. Этому способствовал ряд культурных мероприятий, среди которых следует назвать регулярное участие с 1940-х годов абаканских мастеров в краевых выставках (А.М. Новоселов, П.П. Сарычев, К.Т. Солдатов, И.И. Ряскин, Р.К. Руйга, Д.П. Черепанов), открытие в 1953 году в Абакане филиала краевого кооперативного товарищества «Художник», где к этому времени состояло более 20 человек. Кроме этого, в 1950-е годы появляется станковая живопись, которая занимает ведущую позицию в художественной культуре хакасов. Основными жанрами становятся малоформатный пейзаж, сюжетно-тематическая картина, натюрморт и портрет. По сути, складываются основные живописные

жанры, в которых будут творить хакасские художники. К этому же времени относятся и первые живописные картины, визуализирующие национальные мотивы этноса. Это творения 50-х годов Александра Михайловича Новоселова «Хакасская девушка, читающая книгу» (1952), Павла Ивановича Сарычева «Хакасские воины» (1958) и Андрей Алексеевич Топоева. В живописных произведениях 1950-х годов А.А. Топоев визуализирует этническую культуру посредством изображения празднеств хакасского народа («Свадьба в улесе», 1957, «Масленица», 1958) и мотивов национального сказания («Песня Хайджи», 1958, «Певец у баев», 1958). В 1970-1980-е годы этническая тема в творчестве А.А. Топоева выражается посредством эпизодов из истории хакасского народа. В частности, это эпизоды гражданской и Великой Отечественной войн («Гайдар в Хакасии», 1976) и коллективных и политических репрессий («Проводы шамана», 1980, «Отверженные народом», 1980).

Впоследствии этническая тема в творчестве хакасских мастеров стала занимать одно из ведущих мест. Практически каждый жанр изобразительного искусства наделен способностью выражать национальные мотивы, будь то портрет, например, в творчестве Михаила Андреевича Бурнакова (1933-1977), либо натюрморт в творчестве Аграфены Захаровны Асочаковой (род. 1939) и т.п.

Не менее значительным для сложения национальной школы изобразительного искусства в Хакасии является творчество Владимира Александровича Тодыкова. По мнению исследователей, именно ему принадлежит заслуга в разработке национально-го изобразительного стиля. Главными творениями его творчества являются иллюстрации к хакасским героическим сказаниям: «Айдолай» (1963), «Ах Чибек Арыг» (1968), «Хан Мирген» (1969), «Алтын Тайчы» (1973), «Хара Хусхун» (1977), «Алтын – Арыг» (1987) и «Ай Хуучын» (1991).

Таким образом, в 1950-1980-е годы происходит сложение национальной школы. Ведущим жанром становится станковая живопись, утвердившая национальную тематику в качестве приоритетной области художественного творчества.

Третий этап в развитии изобразительного искусства в Хакасии приходится на современные 1990-2000-е годы. Предпосылками расцвета изобразительного искусства в Хакасии становится обширная культурно-просветительская деятельность в Республике, проявившаяся в открытии различных выставочных площадок: на территории республиканского краеведческого музея, Национальной библиотеки им. Н.Г. Доможакова, Хакасского государственного университета, в выставочном зале Абакана «Жарки», в городских картинных галереях Минусинска, Черногорска, села Шушенского и других общественных зданиях. Кроме этого, в 2000 году Администрация города Абакан совместно с Союзом Художников (СХ) утвердила программу проведения конкурсных выставок «Золотая кисть», открытых для мастеров всего Сибирского региона. По инициативе председателя правления СХ – А.Е. Ульянова с 2004 года организируются выезды на пленер, к участию в которых приглашаются сибирские авторы. По итогам