



А.И. Кислова

СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ НА ЭТАПЕ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЫ

Музыкальное восприятие как часть эстетического и общего развития школьника предусматривает целенаправленное и систематическое формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать художественно-образное содержание искусства.

Ключевые слова: модернизация образования, музыкальная педагогика, слушание музыки, восприятие, развивающее обучение.



Музыкальное образование школьников всегда было и остается неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Современное состояние преподавания музыки в массовой школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования. Этот процесс протекает неоднозначно, а порой и противоречиво. Появление авторских программ и методик, стремление многих школ работать в режиме инновационных идей, где не последнее место занимают идеи развивающего обучения, проектирование новых форм эстетического воспитания, создание разветвленной системы дополнительного музыкально-эстетического образования — все это свидетельствует об осознании роли искусства в формировании человека.

Предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для создания, так как музыка — предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству,

самореализации, совершенствованию. Музыка, является посредником между творчеством и восприятием.

Обновление содержания музыкального образования может идти разными путями, но реальные сдвиги будут зависеть от того, сумеет ли учитель по-новому организовать художественно-педагогический процесс на занятиях музыкой.

Традиционная музыкальная педагогика, провозглашая «деятельностный подход» к музыкальному образованию, понимает под ним, прежде всего, наличие на уроках различных видов деятельности — хорового пения, игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ музыки, импровизации и т. д. Исследования последних лет показывают, что формальное наличие на уроках музыки перечисленных «видов деятельности», фиксируемая внешняя постоянная занятость учеников, отнюдь не означает, что школьники осуществляют полноценную музыкально-художественную деятельность. Сегодня общее музыкальное образование в целом не является развивающим в подлинном смысле. Для развивающего характера любого образования необходимо, чтобы школьники усваивали знания и умения в форме развернутой учебной деятельности. Для того, чтобы всецело посмотреть на проблему, обратимся к истории.

Музыкальному воспитанию юношества придавалось большое значение еще в Древнем мире. Художественная образованность в то время считалась основой образования в целом. Музыка, литература, грамматика, рисование и гимнастика составляли основное содержание образования, призванного развивать силу и красоту души, нравственность стремлений и чувств, а также силу и красоту тела. Музыка понималась и как универсальное и приоритетное средство воспитания, и как его цель (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель), а музыкальность человека рассматривалась как социально ценное и определяющее качество человека [7, с. 110].

Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья целиком определялись новой идеологической ориентацией, связанной с распространением и укреплением позиций христианства. Став главенствующей всеобщей и обязательной религией в средневековой Европе, христианство подчинило себе философию, этику, педагогику и искусство. Музыке отводилась роль вспомогательного средства для более глубокого усвоения религиозных истин.

Эпоха Возрождения ознаменовала собой переход от Средневековья к Новому времени. Идеалом эпохи стал разносторонне образованный художник — раскрепощенная творческая личность, богато одаренная, стремящаяся к утверждению красоты и гармонии в окружающем мире. [5, с.34].

Характерной чертой XIX столетия стало стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения. В это время продолжают свою деятельность консерватории и приравненные к ним академии, высшие музыкальные школы, колледжи, где дети обучались наряду с взрослыми. В Европе XX в. энтузиасты в области музыкального воспитания создали оригинальные системы, получившие широкое рас-

про-странение. Известна система швейцарского педагога-музыканта Э.Жака-Далькроза, которая кроме ритмики и сольфеджио, включала художественную гимнастику, танец, хоровое пение, музыкальную импровизацию на фортепиано.

Особенно известны в России системы музыкального воспитания венгерского композитора З.Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К.Орфа. Обе системы, несмотря на различия, имеют общее — это опора на народную музыку, воспитание музыкальной культуры детей через активное развитие их музыкальных способностей [7, с.119].

Самобытность русской национальной культуры обусловила первичную форму музыкального искусства России — пение. В русской музыкальной культуре хоровое пение главенствовало, поэтому профессиональная русская музыка вплоть до XVIII в. развивалась главным образом в этом направлении.

Из практики предреволюционных лет следует отметить деятельность Д.Н.Зарина и А.Л.Маслова, которые считали музыкальное воспитание обязательным для всех детей, а не только для музыкально одаренных. [7, с.204].

Существенный вклад в музыкальное воспитание внес композитор академик Б.В.Асафьев. Музыкальное воспитание послереволюционных годов испытывало влияние теории «свободного воспитания», позже — идей «комплексного обучения», «метода проектов». В сочетании «комплекса» с «бригадно-лабораторным методом» в педагогической практике было допущено много ошибок: разрушена система обучения, оставлены без внимания ее индивидуальные формы преподавания. К 30-м гг. изменилось само положение музыки в школе — в учебном плане количество часов на нее постепенно сокращалось от двух часов в неделю во всех классах до одного часа только в I—VII классах в 1937 г. [4, с.112].

В годы Великой Отечественной войны (1941—1945) музыка была сохранена лишь в начальных классах (I—IV) и преподавание было возложено на учителя начальных классов — неспециалиста. Это отрицательно сказалось на состоянии музыкального воспитания в целом — оно стало необязательным и второстепенным.

Обобщение и исследование опыта учителей музыки после войны проходило в НИИ художественного воспитания при Академии педагогических наук, открытом в 1946 г. Работники института разработали программу по музыке в школе, которая предусматривала ее шестилетнее преподавание, но уроки музыки были восстановлены в V—VI классах только в 1956 г. В изучении проблем музыкального воспитания школьников важную роль сыграло исследование известного отечественного психолога Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей» (1947) [3, с.51].

Также интересной является работа Н.Л.Гродзенской «Слушание музыки в начальной школе». Автор стремится связать разные виды музыкальной деятельности через усвоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и особенности их восприятия [1, с.27].

В 1965 г. появилась новая программа, которая стала называться «Музыка», а не «Пение». Но новое название не внесло коренных изменений в ее содержание, в