



С.В. Казакова

ФОРМИРОВАНИЕ АУДИАЛЬНОЙ (СЛУШАТЕЛЬСКОЙ) КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается сущность понятий «звуковая среда» и «аудиальная культура». Представлен авторский взгляд на аудиальную культуру как часть общей культуры личности. Выявлена взаимосвязь аудиальной культуры со звуковой средой, окружающей человека. Обозначены потенциальные возможности различных дисциплин общеобразовательной школы (в том числе и дисциплин художественно-эстетического цикла) в развитии разных сторон аудиальной культуры. Представлен авторский курс, направленный на формирование аудиальной культуры младших школьников. Рассмотрены принципы, методы и формы реализации данного курса.

Ключевые слова: звуковая среда, аудиальная культура, аудиальное развитие, система общего образования, специальный курс, принципы, методы, формы, младшие школьники.



кружающий ребенка мир велик и разнообразен. Он включает в себя социальный мир людей, мир природы, мир предметов, созданных человеком. Важная задача взрослых (родителей, воспитателей, педагогов) – помочь ребенку выстроить целостную картину мира, в которой синтезируются познавательные и эстетические аспекты, а также нравственные нормы отношений между людьми. Представление ребенка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. Важно, чтобы полученные ребенком знания не были абстрактными, и он

понимал и осознавал себя частью окружающего мира. Важную роль в формировании представлений ребенка о мире играет звуковая среда, которая трактуется как целостное аудиальное поле, окружающее индивида и определенным образом воспринимаемое и интерпретируемое им [4], [5], [7].

Существуют различные подходы к классификации звуковой среды.

В психолого-педагогической литературе можно встретить классификацию, в которой воспринимаемые звуки делятся на речевые, музыкальные, шумы и голоса природы (В.П. Ермаков, Л.В. Нейман, В.Н. Носуленко, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Якунин).

Музыканты-исследователи предпочитают подход к классификации с позиции музыкальной речи. Такой подход позволяет выделить в звуковой среде два пласта (М.Ш. Бонфельд)[1]. Первый пласт звучаний опосредован музыкальными звуками (музыкальные звуки образуют центр звуковой атмосферы музыкального искусства), их генезис и формирование прослеживаются достаточно четко, они отобраны из множества звучаний и подверглись серьезной культивации. Второй пласт – это немusикальные звуки (немusикальные звуки вошли в музыкальную речь европейской традиции значительно позднее и к настоящему времени выходят за рамки инструментов ударной группы). Появление этих звуков в качестве ассимилируемых музыкальной речью делает их связь с немusикальной реальностью более ощутимой.

Более детальные классификации звуковой среды, на наш взгляд, предложены Г. Орджоникидзе и Р. М. Шефером.

Характеризуя звуковую среду как сложное многомерное явление, Г. Орджоникидзе условно делит ее на несколько пластов [4]: 1) физико-акустический пласт, включающий звуки живой и не живой природы (шум дождя, грозы, грома, завывания ветра, пение птиц, зовы разных животных и т.д.), а так же звуки, связанные с деятельностью человека – шумовые эффекты, возникающие в быту, в процессе труда (звуки крутящегося веретена, звуки вращающегося колеса, сигналы, гудки и т.д.); 2) музыкальный пласт, сформировавшийся под воздействием художественного творчества (традиционные жанры народной и классической музыки, современная музыка, живое музицирование); 3) речевой компонент, удельный вес которого возрастает в связи с интенсификацией общественных взаимоотношений и увеличивающихся контактов между людьми.

Р.М. Шефер в своем обобщающем труде «Настройка мира» представляет звуковую среду как «звуковой пейзаж» – звуковой комплекс, обусловленный географией и климатом и воспринимаемый бессознательно. Все звуковые пейзажи мира Шефер относит к трем типам[по кн.: 6].

Первый – это «природный» звуковой пейзаж, порожденный водой, ветром, лесами, равнинами, птицами, насекомыми и животными определенной местности. Он обладает способностью наиболее глубоко и всеобъемлюще влиять на человеческое поведение, настроение, формировать характер людей и их культуру.

Два других пейзажа – «сельский» и «городской» – складываются в определенных социокультурных контекстах. Компонентами сельского пейзажа являются звуки пастбища, фермы, охотничьи сигналы, а его звуковой доминантой тишина (не абсолютная, а относительная, воспринимаемая как «не шум»). Сельский звуковой пейзаж по звуковому колориту и характеру воздействия на человека близок к природному: «Хай-фай» – высококачественный звукопейзаж», – так определяет Шефер сельскую звуковую среду [цитата по кн.: 6, с.23]. Городской звуковой пейзаж – «лоу фай» (пейзаж низкого качества) – складывается из уличных выкриков, звуков техники, транспорта, радио, телевидения, приводящих к звуковой избыточности – к перенасыщению городскими шумами.

Наряду с определенным комплексом тонов, полагает музыкант-исследователь, каждому типу пейзажа присущи свои ритмы.

Творческим актом преобразования (гармонизации) звуковой среды становится преломление звуков окружающего мира в художественные образы, что нашло свое выражение в литературных и музыкальных произведениях. Звучащий мир, слуховые ассоциации стали предметом изображения для многих художников. Это с наибольшей силой проявилось, например, в стремлении создать синтетический (целостный) образ реальности средствами различных видов искусств. Ярче всего данное явление культуры нашло свое отражение в период романтизма, когда поэты в слове пытались воссоздать «дух музыки» (Э.Т.А. Гофман), или в эпоху импрессионизма, когда художники искали пластическое решение для выражения музыкального ритма интонации (Д. Уистлер, П. Синьяк).

Содержательное истолкование различных звуковых пейзажей предполагает выявление смыслов, которыми эти пейзажи наделяются при восприятии человеком. Получаемые из окружающей среды аудиальные сигналы с помощью процессов ощущения, восприятия и представления превращаются в звуковые образы. Важную роль в возникновении подобных образов играет механизм ассоциации, имеющий условно-рефлекторную природу и устанавливающий связь между смежными психическими процессами, при которой появление одного из них влечет за собой возникновение другого (Н.В. Краснощекова) [3].

Психологи считают, что различные звучания, наряду со слуховыми, могут порождать кинетические, зрительные, тактильно-осязательные и пространственные ощущения. При этом базой ассоциаций служит жизненный опыт человека, включающий три взаимосвязанных элемента: сенсорный опыт (полученный через органы чувств), кинетический (моторно-динамический) и социальный (почерпнутый в общении).

Звуковая среда, окружающая современного ребенка, отличается неоднородностью, дисгармоничностью и крайней избыточностью. Созданный современным человеком звучащий мир несет самое разнообразное психоземональное содержание. К сожалению, часто оно далеко от природосообразных и культуросообразных моделей.